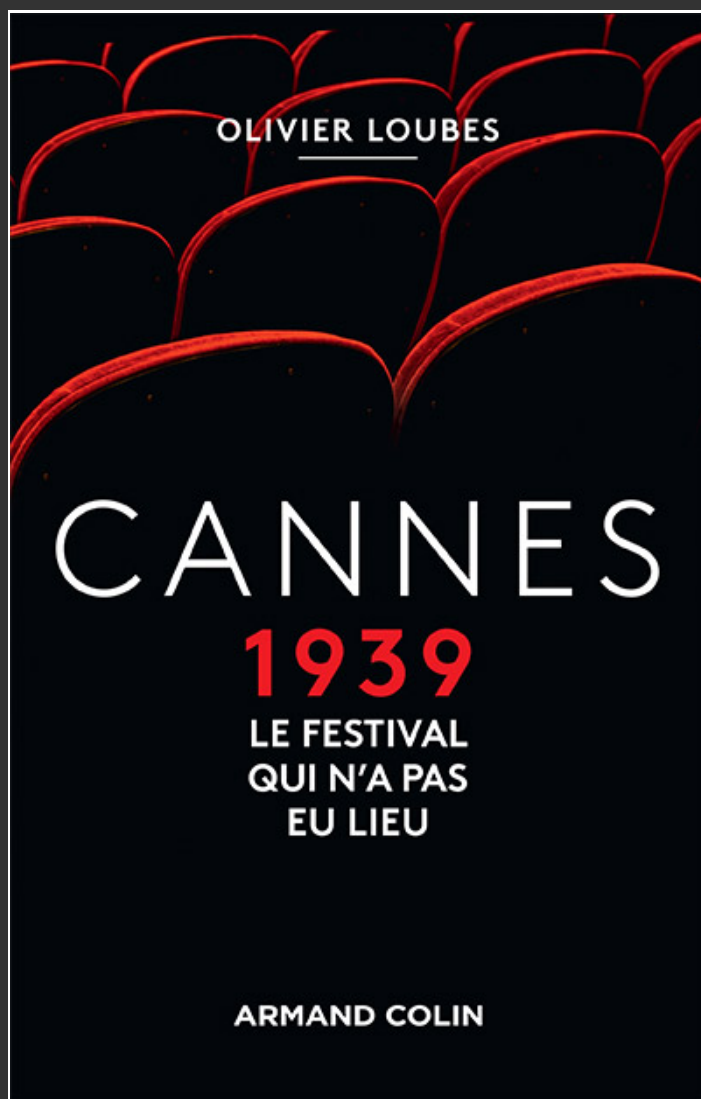


CANNES 1939

LE FESTIVAL QUI N'A PAS EU LIEU



Éditions Armand Colin

Avril 2016

9782200613556

140x220 mm - 288 pages

22 euros

PARTAGEZ



CANNES 1939

LE FESTIVAL QUI N'A PAS EU LIEU

OLIVIER LOUBES

Prévu pour s'ouvrir le 1er septembre 1939, le tout premier Festival de Cannes n'a pas eu lieu. L'entrée en guerre imposa sept ans de réflexion à ce qui allait devenir le plus grand festival de cinéma au monde.

Pourtant, Cannes 39 a bel et bien existé : tout était prêt ! Les films étaient sélectionnés, dont *Le magicien d'Oz* ou *Stanley et Livingstone*. Les vedettes étaient déjà là ou en route, comme Norma Shearer ou Cary Grant, Michèle Morgan ou Pierre Fresnay. Le Président d'honneur, Louis Lumière, était désigné et le Président du Festival n'était autre que Jean Zay, « ministre du Cinéma », qui avait voulu, avec l'aide des studios américains, créer Cannes pour contrer la Mostra de Venise devenue ouvertement fasciste.

De cette aventure méconnue subsistent des archives inédites qui permettent à Olivier Loubes de nous rendre l'histoire de cet événement disparu, *somewhere over the rainbow...*

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIGNE SUR :

amazon

fnac

Cultura

DECITRE

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE SUR :



leslibraires.fr



OLIVIER LOUBES : CANNES 1939, LE FESTIVAL QUI N'A PAS EU LIEU



AFFICHES DU FESTIVAL DE CANNES



OLIVIER LOUBES

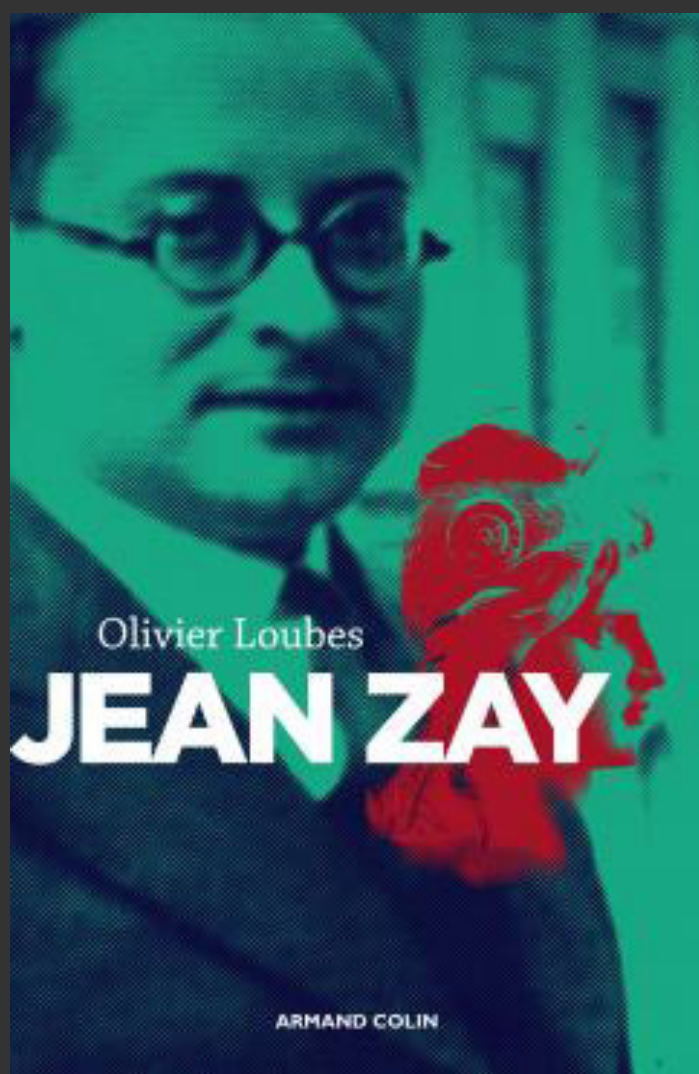


Spécialiste de l'histoire des représentations et de l'imaginaire politique, Olivier Loubes a soutenu en 1999 sa thèse sur « L'école et la patrie en France dans le premier vingtième siècle ». Professeur de chaires supérieures à Toulouse, il a orienté ses travaux de recherches sur la compréhension des liens entre la société française et l'enseignement, sur l'école et le patriotisme, sur l'interdiction des signes dans le champ scolaire, et, à l'échelle humaine, sur l'incarnation du pacifisme des instituteurs, ainsi que sur l'étude de la place de Jean Zay dans le tournant de démocratisation et de crise nationale des années 1930.

TABLE DES MATIÈRES

- **Générique. Le Festival mis à jour.**
- **Naissance d'une passion.** Au commencement était l'image. Aux sources de Cannes. Un Festival de contretemps. Naissance d'une passion (en gare de Cannes). Au train du récit, le Festival a eu lieux...
- **Venise 1938. Le jour se lève.** Le conte d'Erlanger - Cannes rêvé tout éveillé dans le train de Venise. Le feuilleton des revues du cinéma (1) - Cannes, fils des résistances anglo-saxonnes. Le feuilleton des revues de cinéma (2) - Sur *Le Quai des brumes* de la conscience française. Dans le *Journal* de Goebbels - Venise, bataille de la propagande nazie. Le récit épistolaire d'un Gendre idéal - Avant-première au *Grand Hôtel*.
- **De Munich à Cannes. To Be or not to Be.** La bataille des studios - Hollywood contre la Mostra. Contre-attaque - *La France est un Empire*. Accords et désaccords - Georges Bonnet vs Jean Zay.
- **New York/Paris 1939. Love & Affairs.** *From New York, with love. Affairs in Paris. Love affair* - Cannes avant Cannes.
- **Cannes, été 1939. Une saison de mobilisation générale.** Une mobilisation contrariée. Dans les rouages de la fabrique de Cannes. Les clichés et la règle du jeu.
- **Un Festival d'anticipations. Si demain c'est la guerre.** *La Grande Solution* antifasciste? La nation est un Empire. *Seuls les anges gardiens ont des ailes?*
- **Epilogue. Le Festival aura lieu. Demain est un autre jour.**
- **Hors-champ**

DU MÊME AUTEUR : JEAN ZAY, L'INCONNU DE LA RÉPUBLIQUE



L'inconnu de la République

OLIVIER LOUBES

Malgré une reconnaissance croissante, Jean Zay, le très jeune ministre de l'Éducation nationale et des beaux-arts de Léon Blum, reste un homme politique méconnu, une figure républicaine inconnue.

Pourtant, son œuvre de réformateur est exceptionnelle (démocratisation scolaire, ENA, CNRS, festival de Cannes...), et fait de lui le Jules Ferry du Front populaire. Quant à son emprisonnement dès 1940 puis son assassinat par des miliciens en 1944, ils en font le Dreyfus de Vichy.

Ce livre s'attache à combler l'écart entre une vie remarquable et une mémoire partielle, afin de donner à lire et à comprendre un parcours de républicain emblématique par son action et par la haine qu'il suscita.

Aujourd'hui, alors que la référence aux « valeurs républicaines » est fréquente, mais ne dépasse souvent pas le stade de l'invocation, Jean Zay permet de répondre, historiquement, à la question dont dépend notre avenir : « Que signifie vivre en République ? Rien, sans engagement républicain. »

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIGNE SUR :



OUVRAGE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE SUR :



flyer cult