

DAVID HOCKNEY À LA ROYAL ACADEMY OF ARTS - A Bigger Picture 2012 & 82 Portraits and One Still-Life 2016

PAR PHIL GRABSKY, PRODUCTEUR/RÉALISATEUR

Quand j'étais ado, en cours d'anglais à l'école, je me revois observer une affiche sur le mur de la classe. On y voyait un jeune couple avec un chat. Je me souviens très distinctement m'être demandé pourquoi, de tous les tableaux et les affiches qu'un enseignant aurait pu choisir, mon professeur d'anglais avait choisi celle-ci. C'était le tableau Mr and Mrs Clark and Percy, de David Hockney. Plus je le contemplais, plus je le trouvais intéressant. Le titre et le sujet me semblaient si banals comparés aux tableaux de la Renaissance que j'avais étudiés. Il ne représentait pas une scène religieuse ou un couple de grands duc et duchesse. Ce couple ressemblait à mes parents. Aujourd'hui, des dizaines d'années et de films sur l'art plus tard, j'ai eu la chance de travailler avec l'auteur de cette œuvre, à savoir David Hockney. EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN a toujours eu à cœur d'étudier les vieux maîtres tout comme les artistes contemporains. Si nous pensons que vous, les spectateurs, pourrez y trouver de l'intérêt, alors nous tentons de réaliser un film sur leurs plus grandes expositions et leur vie. C'est pourquoi, tout en réalisant un film sur Jérôme Bosch, qui est mort depuis plus de 500 ans, nous travaillions également à ce film sur Hockney, qui est sans conteste l'artiste britannique actuel le plus populaire. En effet, à en juger par le succès de ses expositions itinérantes, on peut voir qu'il attire la même estime partout dans le monde.

Si le film vous a plu, parlez-en autour de vous. Rendez-vous tous les jours sur notre page Facebook pour des anecdotes sur le monde de l'art.

Au cours de ces cinq dernières années, Hockney a exposé à deux reprises à la Royal Academy of Arts de Londres et a attiré plus de 750 000 visiteurs. Nous avons filmé les deux événements, afin d'explorer le travail récent d'un artiste de talent. Ce film n'est pas une rétrospective qui aurait l'intention de couvrir toute sa biographie, contrairement à la plupart de nos films. J'ai décidé de me concentrer uniquement sur la créativité et l'organisation de ces deux événements les plus récents pour mettre en lumière le processus de cet artiste qui vient de fêter ses 80 ans. La première exposition à la Royal Academy en 2012 s'appelle « A Bigger Picture » et s'intéresse aux paysages du Yorkshire, région natale de Hockney, tandis que la seconde, « 82 portraits et 1 nature morte » montre l'artiste de retour chez lui à Los Angeles, créant des œuvres pleines d'énergie, de curiosité et de son désir de voir le monde, son propre monde intérieur, d'un nouvel œil. Produire ce film a été un défi. Filmé sur une période de cinq ans, c'était un pari fou et bien sûr, travailler avec un artiste vivant présente d'autres difficultés que quand on s'intéresse à un artiste plus ancien... (à suivre).



Barry Humphries, 26, 27 et 28 mars 2015 © David Hockney Crédit photo Richard Schmidt

Réalisé par Phil Grabsky
Musique de Dimitri Tchamourof

JEU
CONCOURS!

Pour pouvoir gagner un catalogue de l'exposition, répondez simplement à la question suivante :

Où est né David Hockney ?

1) À Birmingham

2) À Bradford

3) À London

Merci d'envoyer vos réponses à info@seventh-art.com. Vous avez jusqu'à 28 avril 2018 !

À noter : nous utiliserons votre adresse e-mail pour vous informer sur les projets à venir et l'actualité de Seventh Art. Nous ne transmettrons pas vos données à un tiers.

Suite...

Mais les difficultés ne sont rien face à un grand avantage, celui d'écouter le peintre s'exprimer en personne. David Hockney est sans aucun doute l'un des artistes les plus loquaces et les plus affables qu'on puisse rêver d'interviewer, et je souhaite le remercier ainsi que son équipe de nous avoir laissé le temps de discuter. J'encourage tous ceux qui aimeront ce film à se plonger dans les livres de David et bien évidemment, dans toutes ses œuvres. J'aimerais également remercier Tim Marlow et la Royal Academy, qui ont été tout aussi importants. Tim est le directeur artistique de la Royal Academy, mais également un historien de l'art fabuleux, un présentateur de télévision et un ami. J'ai demandé à Tim de conduire les interviews car c'est pour moi un journaliste et un présentateur formidable. La Royal Academy fait partie de mes galeries préférées au monde et elle propose toujours les meilleures expositions qu'on puisse imaginer. J'ai souvent tourné là-bas et j'adore y aller. De nombreux membres de l'équipe, notamment Edith Devaney, curatrice des deux expositions, se sont pliés en quatre pour nous aider à faire ce film, et je tiens à les en remercier publiquement. Visitez la Royal Academy, ne serait-ce que pour son café ou son joli bar au sous-sol.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

Hockney: The Biography, Volumes I & II de Christopher Simon Sykes (en anglais)

Savoirs secrets : Les techniques perdues des maîtres anciens de David Hockney

Une histoire des images de David Hockney et Martin Gayford



David Hockney crédit: photo Jean-Pierre Gonçalves de Lima Tableau de David Hockney Winter Timber in Bridlington, juillet 2009 ©

NOUVEAU ! Le site d'EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN a été mis à jour avec plus de reportages en coulisses, d'interviews radio, d'articles de journaux, de longs entretiens avec des experts, et bien d'autres choses ! Rendez-vous sur www.exhibitiononscreen.com.

#EOSHockney

FOLLOW US ON FACEBOOK, TWITTER AND INSTAGRAM

 facebook.com/exhibitiononscreen

 [@artonscreen](https://twitter.com/artonscreen)

 instagram/exhibitiononscreen

EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN est produit et distribué par les spécialistes en documentaire **Seventh Art Productions**, lauréats de plusieurs récompenses

RA Royal Academy of Arts

 Seventh Art PRODUCTIONS

EOS EXHIBITION ON SCREEN®