

MOI, CLAUDE MONET

PAR PHIL GRABSKY, PRODUCTEUR/RÉALISATEUR

Monet est l'un de ces artistes qu'on a l'impression de connaître depuis toujours. Son nom nous est si familier qu'on peut facilement penser que toute personne s'intéressant à l'art, ce qui devrait être le cas de tout le monde, sait que son tableau *Impression, soleil levant*, a presque accidentellement donné son nom au mouvement artistique le plus célèbre au monde : l'impressionnisme. Mais j'aime parfois prendre le temps de me demander : que sais-je réellement de lui ? Je me souviens m'être posé la question concernant Mozart et après une production longue de trois ans, avoir découvert un homme aux antipodes de l'interprétation merveilleuse bien que terriblement inexacte de Tom Hulce dans *Amadeus*. C'est ainsi que l'an dernier, alors que nous travaillions sur la production de *PEINDRE LE JARDIN MODERNE : DE MONET À MATISSE*, j'ai décidé qu'il était temps de m'intéresser de plus près à monsieur Oscar-Claude Monet. J'ai toujours soutenu qu'en tant que réalisateur, la première étape était de se plonger dans la correspondance de son sujet. Mozart, Matisse, Mohamed Ali, ou quel que soit mon sujet, je veux lire ses propres mots avant tout. Si j'estime qu'il faudra ensuite interroger des experts et préparer une narration écrite, très bien, mais il faut toujours commencer par la correspondance. Il faut naturellement rester prudent : les lettres ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être, beaucoup ont disparu, laissant ainsi des blancs à compléter, et la personne qui les a retranscrites ou traduites a toujours pu omettre des éléments, ou à l'inverse en ajouter.

Impression, soleil levant, Claude Monet 1872



Comment serions-nous dépeints si quelqu'un se basait uniquement sur nos lettres (et aujourd'hui, sur nos e-mails et nos SMS) pour se représenter notre vie ? C'est le défi que je me suis lancé avec Monet. Je me suis très rapidement rendu compte que, pour apporter un regard neuf sur un artiste si apprécié, je devais uniquement utiliser ses propres mots et voir quelle personnalité allait émerger. Allions-nous découvrir un individu plus étoffé, plus nuancé, plus compréhensible que le vieux barbu légèrement caricatural de Giverny ? À mes yeux, la réponse est oui.

Produit et réalisé par Phil Grabsky.

Musique de Stephen Baysted.

Si le film vous plaît, dites-le à vos amis. Rendez-vous chaque jour sur notre page Facebook pour des anecdotes sur le monde de l'art.

CONCOURS!

Pour tenter de gagner une affiche de *MOI, CLAUDE MONET* signée par le réalisateur, répondez à cette question :

Où Monet a-t-il peint son célèbre tableau *Impression, soleil levant* ?

1) À Dieppe

2) À Paris

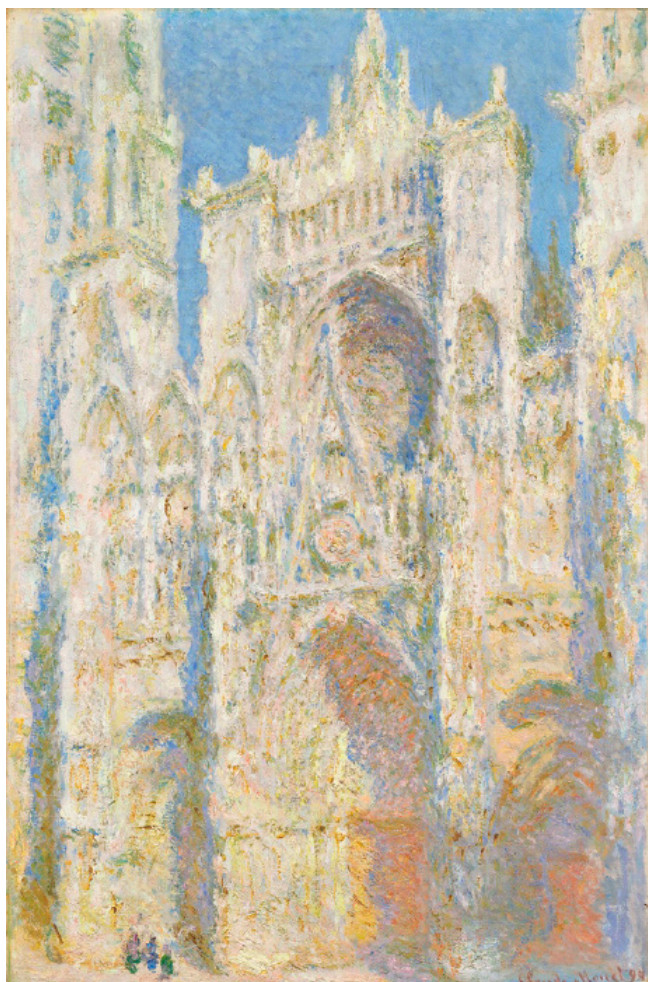
3) Au Havre

Merci d'envoyer votre réponse à info@seventh-art.com. Vous avez jusqu'à 15 mai 2018 !

Attention : nous utiliserons votre adresse e-mail pour vous envoyer des informations concernant nos futurs projets et l'actualité de Seventh Art. Nous ne transmettrons pas vos données à un tiers.

INFOS ET ANECDOTES

- Claude Monet est né le 14 novembre 1840 à Paris, en France. À l'âge de 5 ans, sa famille s'installe au Havre.
- Monet a été marié deux fois. Sa première femme, entre 1870 et 1879, était Camille Doncieux. Ils auront deux fils, Jean (1867-1914) et Michel (1878-1966).
- En 1892, Claude Monet épouse Alice Hoschedé, déjà mère de quatre enfants.
- Claude Monet est décédé à Giverny, le 5 décembre 1926.



Cathédrale de Rouen, façade ouest, au soleil 1894, Galerie nationale d'art, Washington DC

OÙ VOIR LES ŒUVRES DE MONET À PARIS :

Musée d'Orsay, Paris - www.musee-orsay.fr

Musée de l'Orangerie, Paris - www.musee-orangerie.fr

Musée Marmottan, Paris - www.marmottan.fr



Musée Marmottan, Paris

#EOSMonet

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



facebook.com/exhibitiononscreenfrance



[@SeventhArt](https://twitter.com/SeventhArt)



[instagram/exhibitiononscreen](https://instagram.com/exhibitiononscreen)

EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN est produit et distribué par les spécialiste en documentaire Seventh Art Productions, lauréats de plusieurs récompenses

L'ACTUALITÉ DE SEVENTH ART PRODUCTIONS

Seventh Art Productions vient d'être nommé pour un grand prix dans la distribution et Phil Grabsky a été nommé pour son travail dans le cinéma événementiel. Ce genre de cinéma a vu le jour avec les retransmissions du Metropolitan Opera en 2007 et s'est énormément développé ces dix dernières années. On peut aujourd'hui découvrir de nombreuses œuvres de théâtre, d'opéra et de ballet, sans bien sûr oublier notre série sur l'art, EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN. Nos films sont désormais projetés dans 54 pays. En regardant ce documentaire ce soir, vous partagerez cette expérience avec le public au Mexique, en Nouvelle-Zélande, en Islande, en Afrique du Sud et dans bien d'autres pays.

**EXHIBITION
ON SCREEN®**


Seventh Art
PRODUCTIONS