

CANALETTO & L'ART DE VENISE

à la Queen's Gallery, Buckingham Palace

PAR PHIL GRABSKY, PRODUCTEUR

« Vous êtes invité à Buckingham Palace », voilà une phrase qui attire l'attention. Je suis curieux de nature et j'ai toujours rêvé de m'introduire dans le palais. Je ne l'avais jamais visité lors des portes ouvertes annuelles en été, et n'avais donc jamais vu la galerie des portraits et sa merveilleuse collection d'œuvres. Si j'ai été invité, c'était pour discuter du processus de production de 'Canaletto & l'art de Venise à la Queen's Gallery de Buckingham Palace'. Si vous n'êtes pas allé voir l'exposition à la Queen's Gallery (vous avez jusqu'au 12 novembre 2017), vous avez eu tort. La Royal Collection compte environ un million d'œuvres d'art, visibles pour la plupart dans les 15 résidences royales, anciennes et actuelles, à travers le Royaume-Uni. La Royal Collection rassemble la majorité des tableaux de Canaletto au monde et lorsque l'on a appris qu'une exposition sur ce peintre allait voir le jour, nous avons su immédiatement que c'était l'occasion de faire un superbe film. Qui ne serait pas fou de joie à l'idée de tourner à Buckingham Palace et au château de Windsor ? Mais je pensais surtout que les amateurs d'art éprouveraient le même frisson que moi en découvrant de très près les merveilles de Venise au XVIII^e siècle présentes dans la collection. Canaletto est l'un des peintres les plus connus de cette période, mais il n'est pas le seul à avoir retenu notre attention.

On parle d'une ville extraordinaire qui, pendant les siècles où elle a été empire invincible, a vu émerger les grands artistes de l'histoire. Canaletto fait évidemment partie de ceux-là, mais sa démarche reste parfois un peu incomprise. On pourrait penser à tort qu'il se contentait de peindre et de dessiner des reproductions réalistes des paysages vénitiens pour les vendre aux locaux et aux voyageurs, mais en réalité, Canaletto dévoilait la lumière avec brio et jouait avec la réalité comme il l'entendait. Nous avons eu le privilège de pouvoir filmer ses tableaux sortis de leurs cadres à l'atelier de conservation de Windsor, de les voir accrochés à des places de choix à Buckingham Palace, puis d'écouter Lucy Whitaker et Rosie Razzall, les deux formidables curatrices de la Royal Collection Trust, nous en parler avec tout leur savoir, et nous souhaitons partager ce privilège avec vous. Et si comme moi, vous avez toujours voulu pénétrer dans ce palais d'exception, ce documentaire vous en ouvre les portes !



Canaletto, Venice: The Bacino di S. Marco on Ascension Day, c.1733-4, Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2017

Réalisé par David Bickerstaff
Musique d'Asa Bennett

Si le film vous a plu, parlez-en autour de vous. Rendez-vous tous les jours sur notre page Facebook pour des anecdotes sur le monde de l'art.

**JEU
CONCOURS!**

Pour pouvoir gagner un catalogue de l'exposition, répondez simplement à la question suivante :

La Queen's Gallery se trouve dans l'aile ouest de Buckingham Palace. Quand a-t-elle été inaugurée ?

1) En 1962

2) En 1975

3) En 1941

Merci d'envoyer vos réponses à info@seventh-art.com. Vous avez jusqu'au 28 avril 2018 !

À noter : nous utiliserons votre adresse e-mail pour vous informer sur les projets à venir et l'actualité de Seventh Art.
Nous ne transmettrons pas vos données à un tiers.

Vous pouvez visiter l'exposition à la Queen's Gallery de Buckingham Palace jusqu'au 12 novembre 2017. L'exposition sera ouverte à la Queen's Gallery du palais de Holyroodhouse en Écosse du 4 mai 2018 au 4 novembre 2018 et à la National Gallery d'Irlande du 5 décembre 2018 au 24 mars 2019

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

Canaletto & The Art of Venice de Rosie Razzall et Lucy Whitaker, Royal Collection Trust (en anglais)

Venise : Canaletto et ses rivaux de Charles Beddington et Amanda Bradley, The National Gallery London

Canaletto de Katharine Baetjer et J. G. Links, avec des essais de J. G. Links, Michael Levey, Francis Haskell, Alessandro Bettagno, et Viola Pemberton-Pigott (1989), The Metropolitan Museum New York (en anglais)

Venice, the Tourist Maze: A Cultural Critique of the World's Most Touristed City de Garry Marvin et Robert Charles Davis (en anglais)

ŒUVRES DE CANALETTO PRÉSENTÉES

La Place avec le Campanile et le sud de San Marco, 1744

Le Bassin de Saint-Marc le jour de l'Ascension, vers 1733-4

Place San Marco vers la Basilica, vers 1723-4

Piazzetta vers S. Maria della Salute, vers 1723-4



#EOSCanaletto

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



facebook.com/exhibitiononscreen



@artonscreen



instagram/exhibitiononscreen

EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN est produit et distribué par les spécialistes en documentaire Seventh Art Productions, lauréats de plusieurs récompenses.

DU NOUVEAU POUR EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN !

Le site d'EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN a été mis à jour avec plus de reportages en coulisses, d'interviews radio, d'articles de journaux, de longs entretiens avec des experts, et bien d'autres choses ! Rendez-vous sur www.exhibitiononscreen.com.

