

WARNER BROS PICTURES et POINT GRAY/RAMONA FILMS présentent,

THE DISASTER ARTIST

Une production POINT GRAY/RAMONA FILMS

Un film réalisé par JAMES FRANCO

Avec : JAMES FRANCO, SETH ROGEN, ALISON BRIE, ARI GRAYNOR,

JOSH HUTCHERSON

Photographie : BRANDON TROST

Décors : CHRIS SPELLMAN

Montage : STACEY SCHROEDER

Costumes : BRENDA ABBANDANDOLO

Musique : DAVE PORTER

Producteurs: JAMES FRANCO, VINCE JOLIVETTE, EVAN GOLDBERG, SETH ROGEN
ET JAMES WEAVER

Producteurs exécutifs : SCOTT NEUSTADTER, MICHAEL H. WEBER, TOBY
EMMERICH, RICHARD BRENER, MICHAEL DISCO, DAVE NEUSTADTER,
ALEXANDRIA MCATEE, ROY LEE, JOHN POWERS MIDDLETON, NATHAN
KAHANE, JOE DRAKE, ERIN WESTERMAN, KELLI KONOP ET HANS RITTER

Scénario: SCOTT NEUSTADTER & MICHAEL H. WEBER

Durée : 1h44

SORTIE LE 7 MARS 2018



SITE PRESSE

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TÉLÉCHARGEMENT MATÉRIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>

DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

CONTACTS PRESSE

Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27
Nino Vella : 01 72 25 11 40

SYNOPSIS

Inspiré d'une histoire vraie.

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance ... et signe THE ROOM, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

Tiré du best-seller de Greg Sestero, 'THE DISASTER ARTIST' est un hymne à l'amitié et à la création artistique et une invitation à poursuivre ses rêves les plus fous malgré des obstacles quasi insurmontables....

NOTES DE PRODUCTION

En 2003, un cinéaste indépendant se lance dans l'industrie du cinéma sans aucune expérience et produit l'un des pires films de tous les temps : THE ROOM, mélodrame romantique torride sur un triangle amoureux qui tourne au désastre, écrit, réalisé et produit par Tommy Wiseau. Cette figure énigmatique aux cheveux teints en noir et à l'accent mystérieux acquiert une notoriété étonnante à Hollywood en louant un immense panneau publicitaire surplombant Highland Avenue pour faire la promotion d'un étrange projet particulièrement prétentieux à 6 millions de dollars. Sur le panneau figure un gros plan du visage de Tommy Wiseau, l'air menaçant, la paupière tombante, et un slogan à l'orthographe douteuse annonçant "un drame à la Tennessee Williams".

Le film sort dans deux salles du sud de la Californie, puis sort brutalement de l'affiche après n'avoir rapporté que la modique somme de 1800 dollars en deux semaines. Mais THE ROOM connaît une deuxième vie dans les années qui suivent grâce à des séances de minuit et au bouche-à-oreille. Au fil du temps, Tommy Wiseau finit par endosser ce rôle de mystérieux inconnu qui s'est maladroitement imposé parmi les plus grands ratés de Hollywood en poursuivant son rêve à tout prix.

Puis, c'est en 2013 que Greg Sestero, l'une des vedettes de THE ROOM, publie "The Disaster Artist". Il s'agit du récit de l'arrivée du jeune acteur à Los Angeles et de sa participation à THE ROOM, après sa rencontre avec Tommy Wiseau lors d'un cours de théâtre où les deux hommes, tous deux admirateurs de James Dean, sympathisent. Avant la publication du livre (coécrit avec Tom Bissell) par Simon & Schuster, les épreuves tombent entre les mains du scénariste, réalisateur et producteur James Franco : celui-ci se trouve alors à Vancouver pour tourner L'INTERVIEW QUI TUE avec son vieux complice Seth Rogen. James Franco n'a alors pas encore visionné THE ROOM, mais il est immédiatement séduit par le récit amusant et plein de charme de Sestero.

"Tommy envisageait ce film comme un drame, et au final il a fait rire les gens", raconte James Franco. *"Le livre de Greg parlait d'Hollywood, mais c'était aussi l'histoire de ces types un peu marginaux qui ont contribué à mettre en chantier THE ROOM. J'ai lu 'The Disaster Artist' comme un récit sur la réalité du monde du cinéma mais raconté du point de vue d'un outsider, un peu comme dans le film ED WOOD que j'adore".* James Franco est aussi séduit par cette histoire d'amitié entre deux hommes dans les coulisses du tournage d'un désastreux film amateur qui, contre toute attente, finit par ravir les spectateurs du monde entier. Il

achète donc les droits du livre, et en hommage à Tommy Wiseau, se met en tête de réaliser, produire et interpréter son adaptation cinématographique. Il y incarne Tommy Wiseau lui-même, aux côtés de son jeune frère Dave dans le rôle de Sestero. James Franco porte un regard déjanté sur le rêve américain de deux amis que tout oppose mais qui partagent un rêve de célébrité et l'abordent de façon inattendue mais victorieuse.

Les coulisses de THE ROOM

Au fil de son évolution d'un *midnight movie* à un véritable phénomène culturel, THE ROOM devient une *success story* absurde sans égal dans toute l'histoire d'Hollywood. Le film est un phénomène hors du commun qui séduit aussi bien les étudiants que les humoristes ou encore les scénaristes en herbe. Les spectateurs sont nombreux à faire la queue pour les projections nocturnes partout à travers les États-Unis flanqués d'objets en référence au film, tels que des cuillères en plastique ou encore des ballons de football américain, qu'ils balancent à travers la salle tout en commentant à voix haute les dialogues, le jeu des acteurs ou encore les retournements de situation improbables. *Entertainment Weekly* consacre en 2008 tout un reportage à ce phénomène culte né d'un mystérieux panneau publicitaire pour finalement faire sensation à travers le monde.

C'est en 2003 que le scénariste Scott Neustadter, fraîchement débarqué à Los Angeles pour tenter sa chance à Hollywood, aperçoit le fameux panneau publicitaire de Tommy Wiseau en sillonnant la ville en voiture. Il est immédiatement subjugué : *"On voyait le visage de ce type, les yeux baissés, et un numéro de téléphone"*, raconte Scott Neustadter. *"Je me suis dit que ça pouvait être un restaurant ou une boîte de nuit, mais impossible de savoir ce que ça voulait dire. Je n'avais aucune idée de ce dont il pouvait bien s'agir jusqu'à ce que je discute avec des gens qui m'ont expliqué que c'était un film projeté de temps en temps. Par la suite, j'ai entendu dire qu'il était affreusement mauvais, et pourtant, tout le monde en parlait. Mais est-ce qu'il pouvait vraiment être si raté que ça ?"*

Les origines mystérieuses de Tommy Wiseau commencent à faire l'objet de rumeurs et autres légendes à mesure que son film désastreux devient célèbre. Il prétend être originaire de la Nouvelle-Orléans même s'il est plus probablement né en Europe de l'Est. Un producteur a même qualifié son accent de mélange entre langage humain et langage Ewok. Il a financé lui-même les 6 millions de dollars qu'a coûté le film grâce à sa fortune personnelle, apparemment amassée grâce à des projets

immobiliers et des entreprises commerciales dans la région de San Francisco. Plus étonnant encore, Tommy Wiseau a continué à louer son panneau publicitaire pendant cinq ans après le flop initial de THE ROOM, dépensant ainsi 5000 dollars par mois pour que les automobilistes de Los Angeles ne l'oublient pas. Après avoir transgressé toutes les règles possibles d'Hollywood, Tommy Wiseau était devenu membre à part entière de l'industrie du cinéma.

Quinze ans après sa sortie ratée, THE ROOM est toujours un film dont on parle, auquel on adhère, dont on se moque, et que l'on adore, même au sein de *l'establishment* hollywoodien qui avait rejeté Tommy Wiseau pendant des années. *"Personne ne finance son propre film, et pourtant c'est ce que Tommy a fait pour THE ROOM, ce qui est complètement fou"*, estime le producteur Evan Goldberg de Point Grey Pictures, associé de Seth Rogen. *"Il a acheté son propre matériel et a écrit le scénario lui-même, en somme tout ce qu'il ne faut pas faire quand on entreprend un projet personnel à partir de zéro. Et pourtant ça a marché !"*

Le scénariste Michael H. Weber, qui a adapté *"The Disaster Artist"* avec l'aide de son partenaire Scott Neustadter, interprète l'échec retentissant de Tommy Wiseau ainsi que ses origines mystérieuses comme une histoire pleine d'espoir, tout droit sortie de l'imagination d'un fonceur extrêmement motivé. *"On ne connaît pas tous les détails du parcours personnel de Tommy, mais après avoir rencontré beaucoup de difficultés, il est parvenu à faire un film que beaucoup de gens regardent encore aujourd'hui et dont on parle partout dans le monde"*, note Michael H. Weber. *"On lui a dit non des dizaines de fois, mais il a persévéré et a réussi malgré tout, ce qui est un véritable exemple"*.

Seth Rogen, à la fois interprète et producteur du film, est un amateur de longue date de THE ROOM : il incarne le scripte Sandy Schklair, autrement dit la voix de la raison sur ce tournage totalement loufoque. Seth Rogen assimile le projet cher à Tommy Wiseau au geste ultime d'expression d'un outsider : *"THE ROOM est étrange et complètement fou ; par moments, il est presque incompréhensible parce qu'il semble qu'aucune logique ne motive l'intrigue. Mais plus on apprend de choses sur la relation entre Tommy et Greg et sur leur passé, plus on adhère à leur histoire. En un sens, Tommy a tout raté, mais il a aussi accompli quelque chose parce qu'il est parvenu à exprimer ce qu'il avait à dire dans THE ROOM"*.

L'histoire de Sestero

C'est au moment où THE ROOM a connu une deuxième vie en devenant un film culte projeté lors de séances de minuit que Sestero a décidé d'écrire "The Disaster Artist". L'ouvrage retrace les débuts de son amitié avec Wiseau, à l'époque où ils ambitionnaient d'être comédiens professionnels et vivaient à San Francisco. Sestero avait 19 ans lorsqu'il a fait la connaissance de Wiseau dans son cours de théâtre, où celui-ci a proposé sa propre lecture, totalement déjantée, de la scène où Marlon Brando explose dans "Un tramway nommé Désir". Dès lors, les deux hommes sont devenus partenaires sur scène. *"Il y avait quelque chose d'irrésistible chez lui alors que, sur un plan technique, tout ce qu'il faisait en cours sonnait faux"*, note Sestero. *"Il jouait de manière catastrophique, mais son jeu comportait une dimension étrangement artistique"*.

En dehors des cours, il a découvert que Wiseau était jovial et drôle, et qu'il encourageait toujours son entourage à donner le meilleur de soi et à se jeter à l'eau. *"Ce n'était pas une sorte de junkie totalement cinglé – il était poignant, il montrait l'exemple et il m'a permis de prendre conscience de choses que mes parents n'avaient pas su éveiller chez moi, eux qui souhaitaient que je renonce à mes ambitions artistiques et que je me stabilise"*, indique Sestero. *"Dès l'instant où j'ai entendu Tommy déclamer son monologue en cours de théâtre, j'ai compris que j'avais trouvé une âme sœur"*.

Un soir, sur un coup de tête, ils ont roulé pendant trois heures pour se rendre dans le centre de la Californie, là où James Dean s'était tué dans un accident de voiture. Tous deux rêvaient de devenir acteurs : la vision du monde de Tommy – sa conviction qu'il faut tout faire pour atteindre ses ambitions artistiques – a inspiré le jeune Sestero, qui se cherchait encore. Ils sont devenus encore plus proches lorsque Wiseau a proposé à l'adolescent de lui louer une chambre dans son appartement de West Hollywood. En effet, Sestero avait enfin décidé de s'installer à Los Angeles pour tenter sa chance comme comédien à la fin des années 90. Par la suite, Wiseau lui a confié le rôle principal de THE ROOM, projet qu'il mûrissait depuis longtemps.

"Greg a sans doute été le premier, dans la vie de Tommy, à surmonter son allure étrange et à le traiter en être humain", déclare Dave Franco. *"C'était un véritable ami pour Tommy qui, de son côté, attachait de l'importance à son point de vue, l'encourageait et le soutenait. Au fond de lui, Greg était sans doute conscient que Tom inventait pas mal d'éléments de son passé, mais il s'en moquait parce que Tommy était un formidable ami"*.

Comme on le découvre dans "The Disaster Artist", le tournage de THE ROOM, qui a duré huit mois, s'est avéré une catastrophe monumentale. Retraçant l'histoire d'un triangle amoureux, entre Johnny (Wiseau), banquier de San Francisco, sa femme Lisa (Juliette Danielle) et son meilleur

ami Mark (Sestero), le film aligne des dialogues épouvantables, des comédiens qui jouent mal et des impasses scénaristiques. Wiseau, qui remplaçait systématiquement ses acteurs sans réfléchir, a stupéfait ses techniciens et ses comédiens en tournant simultanément en pellicule et en numérique et en dépensant des milliers de dollars pour acheter du matériel de tournage que la plupart des réalisateurs débutants se contentent de louer. À un moment donné, son équipe de tournage comptait 400 personnes – un chiffre effarant pour un modeste projet indépendant.

Wiseau s'est attribué le premier rôle, mettant à profit sa relecture extravagante de la "Méthode" de l'Actors Studio qu'il a cultivée pendant ses cours de théâtre à San Francisco. Il a même parodié la célèbre réplique de James Dean, *"Vous me rendez fou !"*, dans LA FUREUR DE VIVRE, pour l'une des scènes les plus notoires – et grotesques – de THE ROOM. La prestation de Wiseau, qui se dirige lui-même, est totalement unique en son genre, ce qui a subjugué James Franco quand il a fini par découvrir le film plusieurs années après sa sortie. *"Il se bat pour que son film existe tout en devant surmonter tous les obstacles qui entravent sa réussite, et ça se voit dans son jeu"*, indique Franco. *"Johnny, son personnage, mène presque un combat dostoïevskien Il a sincèrement cherché à exprimer quelque chose dans THE ROOM – ses émotions, sa vie avec sa femme, son désespoir d'avoir été rejeté par le monde"*.

La découverte de THE ROOM

Franco se souvient d'être passé devant des affiches du film de Wiseau, à Los Angeles, au tout début de sa carrière, mais il ne s'agissait, à ses yeux, que d'un phénomène semblable à la campagne d'autopromotion d'Angelyne, icône hollywoodienne des années 80. Ce n'est que lorsqu'il a lu "The Disaster Artist" en 2014 que Franco a souhaité voir le film. Il a ainsi fait partie de ses rares spectateurs, décelant dans l'improbable trajectoire de Wiseau vers la célébrité des éléments lui rappelant BOULEVARD DU CRÉPUSCULE, BOOGIE NIGHTS et LE TALENTUEUX M. RIPLEY. Il y a aussi décelé une vision surréaliste et moderne du Rêve américain. *"Ce type débarque à Los Angeles pour devenir une star et, contre toute attente, il réussit à trouver les financements pour son projet, il le met en scène et les spectateurs finissent par l'adorer"*, signale Franco. *"On n'apprécie pas son film pour ce qu'il a voulu y mettre, bien entendu, mais Tommy ne le sait pas. J'ai eu le sentiment qu'il y avait un autre point de vue sur cette histoire – celui de Greg – qui pouvait encore enrichir le film"*.

À cette époque, Franco était à un tournant de sa riche carrière qui a débuté avec la série FREAKS AND GEEKS en 1999 et son interprétation de James Dean dans un téléfilm de Mark Rydell consacré à l'icône et salué par la critique. Passant facilement du métier d'acteur à l'écriture, de

la réalisation à la production, Franco s'était un peu lassé du cinéma – jusqu'à ce qu'il retrouve une énergie renouvelée dans des comédies comme DÉLIRE EXPRESS et C'EST LA FIN, plébiscitées par le public. Il a souhaité que THE DISASTER ARTIST s'inscrive dans le même registre que ces grands succès populaire, autrement dit une comédie délirante conçue pour toucher un très large public. *"Le livre de Greg m'a régénéré, tout comme Tommy a connu un nouveau départ lorsque THE ROOM a eu une deuxième vie",* constate Franco. *"Il faut accepter que les gens vous perçoivent d'une certaine façon, mais aussi être soi-même. Ce qui est magnifique dans 'The Disaster Artist', c'est qu'il cerne parfaitement les désirs de Tommy et son rêve de percer à Hollywood. C'est l'ambition de tout artiste : créer une œuvre qui touche le plus grand nombre de gens et réussir à nouer un lien avec certains d'entre eux à travers son travail".*

Alors que Franco était en plein tournage de L'INTERVIEW QUI TUE !, il a eu l'occasion de s'entretenir au téléphone avec Wiseau et Sestero au beau milieu de la nuit, après avoir pris une option sur l'ouvrage de ce dernier. *"Je ne savais pas bien si Tommy était du genre à vouloir tout contrôler, ou s'il avait changé depuis THE ROOM",* relate Franco. *"L'une des premières questions que Tommy m'ait posée a été 'Qui jouera mon rôle ?' Quand je lui ai répondu que je n'en savais rien, il m'a suggéré le nom de Johnny Depp, l'une des plus grandes stars au monde, bien entendu".*

C'est Sestero qui a qui a suggéré à Franco d'interpréter lui-même Wiseau dans THE DISASTER ARTIST. *"Je suis la carrière de James depuis qu'il a campé James Dean",* reconnaît Sestero. *"Je n'avais jamais vu une telle interprétation de James Dean et je m'étais toujours dit que notre histoire lui devait beaucoup, notamment en raison de la réplique 'Vous me rendez fou !', qui a beaucoup nourri notre amitié".* Par la suite, Sestero a confié à Franco que, selon Wiseau lui-même, celui-ci n'envisageait que Depp ou Franco pour l'interpréter à l'écran.

Au cours du tournage de L'INTERVIEW QUI TUE !, Franco a évoqué "The Disaster Artist" à son partenaire Seth Rogen : en effet, il était convaincu que ce projet correspondait parfaitement à la ligne éditoriale de sa société Point Grey Pictures à qui l'on doit 50/50, C'EST LA FIN et NOS PIRES VOISINS. *"La boîte de Seth a une approche très intelligente des films mais elle a toujours travaillé au sein du système des studios",* explique Franco. *"Elle est capable de produire des films de studio tout en les rendant personnels. Elle produit les films qu'elle a envie de produire".*

Franco avait également envie d'un changement après avoir réalisé des films d'auteur pointus comme AS I LAY DYING, d'après le chef d'œuvre de William Faulkner, et CHILD OF GOD, tiré du premier roman de Cormac McCarthy. Si ces deux longs métrages avaient été plébiscités par la critique, ils n'avaient pas touché un large public. *"Je suis bien plus proche de Tommy Wiseau qu'on ne*

pourrait le croire", reconnaît Franco. "On ne peut pas vraiment dire que CHILD OF GOD ait triomphé au box-office !"

L'écriture du scénario

Une fois que Point Grey, Good Universe et Ramona Films ont accepté d'accompagner la production du film, Franco a sollicité Scott Neustadter et Michael H. Weber qui ont fait leurs premières armes avec (500) JOURS ENSEMBLE, puis ont connu le succès public et critique avec NOS ÉTOILES CONTRAIRES et THE SPECTACULAR NOW. Pour Franco, l'amitié qui lie les deux hommes faisait écho à la collaboration artistique entre Sestero et Wiseau. *"Sous la plume de Scott et Michael, les rapports entre les personnages sont d'une grande richesse, mais ils n'avaient encore jamais signé de scénario autour d'une amitié entre deux hommes",* note le réalisateur.

Pour les deux auteurs, qui ont bâti leur carrière après s'être rencontrés sur un projet commun, THE DISASTER ARTIST était l'histoire d'une amitié entre deux êtres qui nourrissent le même rêve. *"Ce n'est pas tant un film sur le cinéma que l'histoire de deux rêveurs qui ont très envie d'entreprendre un projet, mais qui n'ont ni les bons contacts, ni les capacités, pour y parvenir",* indique Neustadter. *"On s'est vraiment reconnus dans leur parcours".* Weber ajoute : *"Greg et Tommy s'épanouissent pour aller de l'avant et concrétiser leurs ambitions. L'un des deux est excessivement confiant, mais n'a pas forcément les facultés de réaliser son rêve, tandis que l'autre a davantage les pieds sur terre, mais n'a pas la moindre créativité. Il n'a pas suffisamment confiance en lui pour aller au bout de son rêve jusqu'à ce qu'il rencontre ce type... qui n'est autre que Tommy Wiseau".*

Dans THE DISASTER ARTIST, les scénaristes ont parfaitement su cerner la complicité et l'humour qui naissent entre deux personnes – amis, amants ou collaborateurs de création – qui se trouvent sur la même longueur d'ondes. Retrouvant l'esprit joyeusement délirant de (500) JOURS ENSEMBLE – où un employé de bureau un peu coincé (Joseph Gordon-Levitt) s'épanouit après être tombé amoureux de sa collègue (Zooey Deschanel) – Neustadter et Weber excellent de nouveau à dépeindre les rapports humains. *"On peut se sentir très seul quand on tente de réaliser ses rêves, et Greg et Tommy ont chacun foi en l'autre alors même que plus personne ne croit en eux",* indique Neustadter. *"On a tous les deux connu ça. On a tous les deux été convaincus qu'on savait écrire, on a tous les deux développé un projet, et on s'est retrouvés face à des gens qui nous disaient 'Arrêtez donc de rêver !' On s'est très fortement identifiés à ces deux-là".*

Le casting

Une fois le scénario achevé, Franco a décidé de camper lui-même Wiseau et a confié le rôle de Greg Sestero à son frère Dave Franco, bien qu'ils n'aient encore jamais partagé l'affiche d'un film. Ils se sont donné la réplique dans une série de courtes vidéos pour le site Funny or Die, et ont monté ensemble une société de production. Mais le cadet a choisi de trouver sa propre voie, sans vouloir bénéficier de la notoriété de son frère aîné.

James s'explique : *"J'ai déjà proposé des rôles à mon frère dans des projets plus ambitieux mais il a systématiquement refusé car il ne voulait en aucun cas vivre dans mon ombre. Il a su bâtir sa propre carrière qui n'a rien à voir avec la mienne. Grâce aux petites vidéos de Funny or Die – où je jouais un prof de théâtre caricatural et lui mon étudiant –, j'ai compris que la nature de nos rapports se prêtait parfaitement à la relation des deux protagonistes de THE DISASTER ARTIST".* Dave renchérit : *"Bien entendu, je connais mon frère depuis toujours, et nous avons une relation hors du commun : on est toujours là l'un pour l'autre et il y a des parallèles entre nous, d'un côté, et Tommy et Greg, de l'autre. En effet, l'un d'entre eux a accepté d'héberger l'autre à ses débuts et lui a permis de démarrer sa carrière – et c'est ce que mon frère a fait pour moi quand j'ai emménagé à Los Angeles".*

Dave tournait un autre film à Boston lorsque son frère lui a proposé le rôle de Greg Sestero, et l'a ainsi poussé à découvrir THE ROOM pendant une pause. *"La première chose qui me soit venue en tête, c'est de me demander comment ce projet avait bien pu voir le jour et comment il a pu devenir culte",* indique Franco. *"Mais après réflexion, j'ai compris : ce film se démarque totalement de tous les navets du cinéma parce que Tommy n'a jamais eu conscience de faire un mauvais film. Il était animé d'une telle sincérité qu'il pensait vraiment qu'il allait remporter l'Oscar".*

On trouve parmi les comédiens Seth Rogen, fidèle collaborateur de Franco, qui campe le scripte stressé Sandy Schklair, unique membre expérimenté de l'équipe technique. Allison Brie, de son côté, interprète Amber, jeune femme qui perturbe la relation amicale entre Sestero et Wiseau, poussant le jeune acteur à quitter l'appartement de Wiseau. La comédienne a entendu parler de THE ROOM pour la première fois alors qu'elle tournait dans COMMUNITY : elle a découvert que le cadreur de la sitcom, Todd Barron, avait été le directeur de la photo du long métrage de Wiseau. Intriguée, elle a écouté un enregistrement de "The Disaster Artist" avec son mari Dave Franco, au cours d'un périple en voiture avant de voir le film en DVD. Allison Brie a particulièrement apprécié de voir ses partenaires Ari Graynor, Paul Scheer et Jacki Weaver se glisser dans la peau des acteurs du film. *"Ma scène préférée, c'est celle de l'avant-première de THE ROOM",* déclare l'actrice. *"C'était irrésistible*

de voir nos acteurs improviser les réactions de leurs personnages en découvrant le film, et en particulier pour les scènes de sexe. On dirait vraiment les personnages du film".

Ari Graynor interprète Juliette Danielle qui incarne elle-même la détestable et manipulatrice Lisa : celle-ci est l'objet de tensions passionnelles entre les deux protagonistes qui insultent copieusement la jeune femme au cours des séances de minuit. Avant le tournage, Ari Graynor a visionné le film des dizaines de fois pour bien comprendre ce qui avait pu plaire au public dans le film et chez Tommy Wiseau. *"Quand je l'ai découvert, j'ai été totalement déstabilisée", dit-elle. "Qu'est-ce qui avait bien pu passer par la tête de Tommy pour faire un film pareil ? Ce n'est qu'après plusieurs visionnages que Tommy m'est apparu comme sympathique, et même attachant dans sa démarche. Plus je plongeais dans l'univers de THE ROOM, et plus je me disais que ce film n'était pas si mauvais que ça ! J'ai commencé à éprouver de l'empathie pour Tommy, pour ce qu'il cherchait à exprimer et pour sa vision du monde".*

Alors que Jacki Weaver venait d'achever le tournage de ZEROVILLE sous la direction de James Franco, elle s'est vue confier le rôle de Carolyn Minnott, mère de Lisa souffrant d'un cancer. Contrairement à la plupart des spectateurs et fans de THE ROOM, la comédienne n'a pas été particulièrement stupéfaite par le point de vue original de Wiseau. *"Je ne me suis pas réjouie en voyant le film", confie-t-elle. "En réalité, j'ai même trouvé ça très déprimant. Mais je reconnais que c'est une histoire fascinante. J'ai dit à mon mari qu'on s'apprêtait à regarder le pire film au monde. Et il m'a répondu qu'il avait vu énormément de films dans sa vie, et que beaucoup d'entre eux étaient épouvantables, et qu'il ne pouvait donc s'agir du pire d'entre eux. Au bout de 99 minutes – un temps précieux qu'on ne pourra jamais récupérer –, il m'a dit : 'ma chérie, je crois que tu as raison, c'est bien le pire film jamais réalisé'".* Néanmoins, Jacki Weaver a adoré camper une gueularde légendaire sous la direction de Franco. *"C'était un pur bonheur d'observer James diriger ses acteurs tout en campant Tommy Wiseau",* remarque-t-elle. *"C'est un jeune homme brillant doté d'un formidable sens de l'humour. J'espère qu'il ne cessera jamais d'être drôle et excentrique".*

Dans la peau de Tommy Wiseau

Artiste prolifique, James Franco a dû subir une métamorphose bien spécifique pour ce projet où il campe un personnage réel tout en mettant en scène une reconstitution du film qui a rendu Wiseau célèbre ! Le comédien est habitué à se glisser dans la peau de ses personnages, qu'il s'agisse de James Dean, d'Aron Ralston – randonneur blessé dans 127 HEURES – ou du gangster rappeur de SPRING BREAKERS. Comme ces personnages inoubliables, Franco a incarné Wiseau avec le

même soin quasi maniaque. *"James est très beau dans la vraie vie, si bien que lorsqu'on le transforme en un type à l'allure étrange, c'est très déconcertant"*, reconnaît le producteur Evan Goldberg. *"Il ne ressemble pas du tout à Tommy Wiseau dans la réalité"*.

Pour métamorphoser Franco en Wiseau, il a fallu faire appel aux talents de la maquilleuse et coiffeuse Nana Fischer, fidèle collaboratrice du réalisateur, et au grand prothésiste Andrew Clement (DEADPOOL, LES GARDIENS DE LA GALAXIE). Nana Fischer, Clement et leurs équipes ont dû trouver le moyen de rendre le visage foncièrement effilé de Franco aussi carré que celui de Wiseau, avec son menton anguleux, ses larges paupières dissimulant un regard perçant et ses cheveux noirs menaçants. *"On a eu plusieurs idées pour faire en sorte que la mâchoire de James soit plus carrée"*, indique Nana Fischer. *"Entre autre effets, on a eu recours à de fausses joues, un faux menton, un faux nez et bien évidemment de faux cheveux pour se rapprocher de la teinture spectaculaire de Tommy"*.

Clement a réalisé un moulage du visage de Franco et sculpté un nouveau menton, un nouveau nez, de nouveaux sourcils, pour reproduire les traits saillants du visage de Wiseau. Franco a porté jusqu'à six dispositifs prothétiques sur le visage pendant toute la durée du tournage. Étant donné que les prothèses sont des accessoires distincts nécessitant d'être collés et fixés, et que le maquillage devait s'accorder au teint de Wiseau, Franco a été contraint d'arborer ces prothèses toute la journée, qu'il soit en train de jouer ou de diriger ses partenaires : il lui fallait une heure au début et à la fin de la journée de tournage pour fixer, puis ôter, les cheveux, le maquillage et les prothèses. Pour parachever l'effet, le comédien a porté des lentilles de contact bleues pendant seize heures par jour.

"C'était amusant d'être sur le plateau car James s'exprimait comme Tommy toute la journée, même s'il n'était pas en train de jouer le personnage", indique Rogen. *"On n'avait pas à l'appeler Tommy mais quand on avait besoin de s'adresser à James Franco en tant que réalisateur – sur les questions de logistique qu'on aborde pendant un tournage – il prenait la voix et l'accent de Tommy. Souvent, on ne savait plus très bien quelle était son identité, mais James n'avait pas l'air de trouver tout cela étrange"*.

L'évocation d'une vision d'artiste

Pour reconstituer les scènes les plus emblématiques de THE ROOM dans THE DISASTER ARTIST, Franco s'est entouré du chef-décorateur Chris Spellman, qui a reproduit les décors grossiers improvisés par Wiseau ; du directeur de la photo Brandon Trost, qui a imité les éclairages et les mouvements d'appareil amateurs ayant contribué à faire de THE ROOM l'un des pires films

au monde ; et de la chef-costumière Brenda Abbandandolo qui a retrouvé le style des comédiens et des techniciens du film-culte, en évoquant l'époque à laquelle ils ont vécu et tourné.

Certaines scènes du film d'origine ont été reconstituées plan par plan, tandis que les comédiens ont cherché à retrouver les attitudes précises de leurs "personnages" au moment du tournage THE ROOM à Los Angeles en 2002. *"C'était un exercice de mise en scène méticuleux, même si le résultat a été catastrophique"*, signale Franco. Trost ajoute : *"C'est comme regarder un accident de train au ralenti : on ne sait jamais ce que nous réserve Tommy et on voulait traduire ce sentiment d'incertitude à travers les mouvements d'appareil"*.

Trost et ses cadres, dont deux on travaillé avec Wiseau sur THE ROOM, ont adopté une approche quasi documentaire pour reconstituer les coulisses du film d'origine, en s'inspirant du style des frères Dardenne : ils ont ainsi filmé les acteurs présents sur le plateau caméra à l'épaule. Trost tenait à la plus grande exactitude et a ainsi étudié THE ROOM plan par plan, et image par image, tentant de reproduire les sautes d'image, les erreurs de point et les ombres portées sur le visage des personnages. *"C'est vraiment difficile de tourner des images qu'on essaie délibérément de rater"*, indique Trost. *"C'est l'une des raisons pour lesquelles THE ROOM, à mon avis, a été un grand succès : il a été réalisé avec sincérité. Wiseau a fait croire qu'il tournait le nouveau CITIZEN KANE"*.

THE DISASTER ARTIST a été tourné à quelques centaines de mètres du lieu où THE ROOM a été filmé, à Los Angeles : la production s'est servie d'un entrepôt d'essais caméra suffisamment exigü et étroit pour les besoins du film, permettant aux techniciens de recréer l'atmosphère de claustrophobie propre à THE ROOM. Spellman, tout comme Wiseau, a utilisé le même entrepôt pour tous les décors, transformant alternativement cet espace nu en une ruelle, une chambre et un salon. Le célèbre fond vert situé sur le toit de l'immeuble du tournage initial a été construit dans un parking voisin : la production a eu recours aux mêmes méthodes artisanales très peu coûteuses que Wiseau avait mises en œuvre pour évoquer une ambiance nocturne à San Francisco qui, dans les deux films, fait davantage songer à un mauvais téléfilm des années 80 ! *"Le plus difficile consistait à prendre en compte les trois niveaux de réalité, comme une sorte de mise en abîme, afin que notre film évoque l'original"*, signale Spellman. *"On filmait les décors de THE ROOM, sans oublier les techniciens qui tournaient dans ces décors (et qui étaient acteurs) et la véritable équipe technique de THE DISASTER ARTIST qui, elle, travaillait sur le plus vaste décor. Il fallait qu'on trouve le bon espace pour que chacun – comédien ou technicien – puisse restituer fidèlement la vision de Tommy"*.

Brenda Abbandandolo a étudié la mode des années 1998 à 2003 – période allant de la première rencontre entre Greg et Wiseau à l'avant-première de THE ROOM – pour retrouver les

différents styles vestimentaires associés au film et à son époque. Elle s'est plongée dans les années 80 et s'est particulièrement inspirée du punk-rocker Adam Ant pour l'allure grunge et anachronique de Tommy Wiseau qui mélange des tenues débraillées et sombres à la démarche d'un artiste de heavy metal un rien vaniteux. *"Il me fait penser à un rocker des années 80 qui s'est planté sur toute la ligne"*, note la chef-costumière. *"Comme si Tommy achetait ses fringues dans un dépôt-vente et n'arrivait toujours pas à se trouver son style"*.

À l'inverse, Sestero était l'incarnation de l'adolescent typiquement américain en shorts et en débardeur lorsque, à 19 ans, il a fait la connaissance de Wiseau à San Francisco : *"On aurait dit le jour et la nuit"*, indique Brenda Abbandandolo. *"Greg était un jeune homme de bonne famille qui allait sans doute voir POINT BREAK au cinéma et écoutait Dave Matthews, tandis que Tommy lisait Tennessee Williams et entretenait son côté rocker sur le retour. Quand on les voit ensemble, on se demande vraiment comment ces deux-là ont pu devenir amis"*.

La chef-costumière a également imaginé le style des acteurs jouant dans THE ROOM, comme Juliette Danielle, campée par Ari Graynor. *"Je voulais qu'Ari ait l'air d'une fille typique des années 90, même si c'est l'une des pires périodes de l'histoire de la mode"*, dit-elle.

L'héritage de THE ROOM

Près de vingt ans après sa présentation mouvementée en avant-première au Laemmle Fairfax de Los Angeles, THE ROOM continue d'attirer les spectateurs du monde entier lors de séances de minuit, en Amérique du Nord, en Scandinavie, au Royaume-Uni et en Nouvelle-Zélande. Des gens de tous milieux se pressent toujours en salles pour découvrir la vision excentrique de Wiseau, à l'instar de Zach Braff, J.J. Abrams, Jonah Hill, Will Arnett et Kristen Bell (VERONICA MARS) qui s'est procurée une copie du film peu après sa sortie et a organisé des projections privées pour ses amis.

Que ce soit par hasard ou délibérément, Tommy Wiseau est allé jusqu'au bout de sa démarche artistique et, contre toute attente, a réalisé un film atemporel, dont THE DISASTER ARTIST a su restituer l'esprit iconoclaste et l'audace dans ses détails les plus foutraques. Malgré ses défauts, THE ROOM a réussi à rassembler des milliers de gens – et sa popularité ne se dément pas. *"Les gens viennent toujours aux séances de minuit et jettent des cuillers sur l'écran et hurlent tout au long de la projection"*, raconte Sestero. *"Tommy a créé une œuvre d'art qui résiste à l'épreuve du temps. Il a toujours voulu être accepté par les studios hollywoodiens : comment pourrait-il ne pas se réjouir de cette situation ?"*

Franco conclut : *"Le fait que THE ROOM soit projeté dans le monde entier signifie qu'il ne s'agit pas seulement d'un navet légendaire dont on prend plaisir à se moquer avec ses potes. Ce film est hors du commun grâce à Tommy Wiseau qui a mis tout son cœur dans ce projet. THE ROOM possède ce que d'autres mauvais films n'ont pas, à savoir la passion à l'état pur"*.

DEVANT LA CAMÉRA

JAMES FRANCO (Tommy Wiseau /Réalisateur/Producteur) est à la fois comédien, réalisateur, producteur, auteur et prof d'université. Il a très tôt été salué pour son travail et a ainsi remporté un Golden Globe pour son interprétation de James Dean dans le téléfilm qui lui est consacré. Il a souvent été distingué, obtenant une nomination au Golden Globe pour DÉLIRE EXPRESS ou une citation à l'Oscar pour SPRING BREAKERS et 127 HEURES.

Il a tout récemment réalisé et interprété THE DEUCE, autour de la naissance du porno à New York dans les années 70 et 80. Il campe les deux frères jumeaux Vincent et Frankie Martino et assure la production de la série et la réalisation de deux épisodes.

Il a entamé sa carrière avec FREAKS AND GEEKS, aux côtés de Seth Rogen. Les deux hommes ont refait équipe sur plusieurs comédies populaires comme DÉLIRE EXPRESS, C'EST LA FIN, et L'INTERVIEW QUI TUE ! Franco s'est imposé dans le monde entier grâce à son interprétation d'Harry Osborn dans la trilogie SPIDERMAN de Sam Raimi. Peu après avoir tourné le dernier épisode, il a décroché un diplôme d'écriture scénaristique à UCLA, puis un Master à Columbia et à NYU et un doctorat à Yale – tout en poursuivant son métier de comédien et de réalisateur.

Il s'est illustré dans des blockbusters comme LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ et THE BOYFRIEND – POURQUOI LUI ? Il a tourné pour le petit écran dans 22.11.63, qu'il a produit avec J.J. Abrams. Il est aussi producteur de la web-série MAKING A SCENE.

Il est également l'auteur de plusieurs livres.

DAVE FRANCO (Greg Sestero) s'est produit récemment dans LES BONNES SŒURS de Jeff Baena, avec Alison Brie, Aubrey Plaza, et Nick Offerman, présenté au festival de Sundance.

Il a récemment prêté sa voix à Lloyd dans LEGO NINJAGO et a achevé le tournage de 6 BALLOONS où il campe un héroïnomane qui s'en est sorti. On le retrouvera dans ZEROVILLE de James Franco, sous les traits de Montgomery Clift, aux côtés de James Franco, Seth Rogen, Will Ferrell, et Danny McBride.

À l'affiche de NERVE, avec Emma Roberts, il s'est illustré dans INSAISSABLES 2, aux côtés de Mark Ruffalo, Michael Caine, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson et Morgan Freeman, et NOS PIRES VOISINS 2.

En 2012, il s'est fait connaître grâce à 21 JUMP STREET, avec Channing Tatum et Jonah Hill. Un an plus tard, il a connu la notoriété en partageant l'affiche de NOS PIRES VOISINS, avec Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne. En 2014, il a joué Jack Wilder dans INSAISSABLES.

On l'a encore vu dans 22 JUMP STREET, JET LAG, avec Vince Vaughn et Sienna Miller, et WARM BODIES, avec Nicholas Hoult. Il a prêté sa voix à LA GRANDE AVENTURE LEGO.

Acteur, scénariste, producteur et réalisateur, **SETH ROGEN** (Sandy Schklair/Producteur) est l'une des figures de proue de la nouvelle génération d'artistes américains capables de produire leurs créations.

En 2011, il a fondé Point Grey Pictures, avec Evan Goldberg, sous la bannière de laquelle il a produit les comédies à succès L'INTERVIEW QUI TUE !, C'EST LA FIN, NOS PIRES VOISINS, 50/50 et THE NIGHT BEFORE. Tout récemment, Point Grey a produit le film d'animation pour adultes SAUSAGE PARTY qui a dépassé les 100 millions de dollars de recettes mondiales. On a encore vu Rogen dans STEVE JOBS, cité à l'Oscar, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI et THE GREEN HORNET. Il a également prêté sa voix à KUNG FU PANDA.

Il tourne actuellement dans LIKE FATHER et sera à l'affiche de la version en prises de vue réelles du ROI LION.

ALISON BRIE (Amber) est à l'affiche de GLOW, inspiré par l'histoire vraie de la ligue féminine de catch dans les années 80. Elle a été saluée par la critique et la série connaîtra une deuxième saison.

Côté grand écran, elle incarnera la fille de Meryl Streep dans PENTAGON PAPERS de Steven Spielberg.

Elle s'est fait connaître auprès des téléspectateurs pour son interprétation d'Annie Edison dans COMMUNITY et de Trudy Campbell dans MAD MEN, lauréat de l'Emmy. Elle a récemment tourné dans la minisérie DOCTOR THORNE.

En 2015, elle a donné la réplique à Dakota Johnson, Leslie Mann et Rebel Wilson dans CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI qui a généré plus de 100 millions de dollars de recettes

mondiales.

Elle a joué dans cinq films présentés au festival de Sundance : LES BONNES SŒURS et JOSHY de Jeff Baena, JAMAIS ENTRE AMIS, avec Jason Sudeikis, THE KINGS OF SUMMER, avec Nick Offerman et Megan Mullally, et SAVE THE DATE, avec Lizzy Caplan.

Parmi sa filmographie, citons EN TAULE : MODE D'EMPLOI, avec Will Ferrell et Kevin Hart, 5 ANS DE RÉFLEXION, avec Emily Blunt et Jason Segel, SCREAM 4, avec Courteney Cox, David Arquette et Neve Campbell, et MONTANA AMAZON, avec Olympia Dukakis et Haley Joel Osment.

Elle a prêté sa voix à Unikitty dans LA GRANDE AVENTURE LEGO, qui a engendré 469 millions de dollars de recettes mondiales, et la série d'animation BOJACK HORSEMAN.

Elle a produit la série TEACHERS, autour de six professeurs entièrement dévoués à leurs élèves mais qui sont insatisfaits dans leur vie personnelle.

Après avoir décroché un diplôme d'études d'art dramatique du California Institute of the Arts et un deuxième d'histoire de l'art de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, elle s'est produite sur scène au Blank Theatre dans le cadre de festivals. Son interprétation d'Ophélie dans "Hamlet" lui a valu un Indy Award.

ARI GRAYNOR (Juliette Danielle) a tout récemment tourné dans THE FRONT RUNNER de Jason Reitman, autour du candidat à la présidentielle Gary Hart (Hugh Jackman) dont la campagne a été compromise par des révélations sur sa vie privée. Ari Graynor y campe une correspondante du *Washington Post* couvrant la course à la présidentielle.

Elle a aussi joué dans AVENUES de Michael Angarano, avec Angarano, Nick Braun et Juno Temple. On l'a vue dans AMERICAN SEXY PHONE (festival de Sundance 2012), qu'elle a produit, CELESTE AND JESSE FOREVER (festival de Sundance 2010), avec Andy Samberg, 10 ANS DÉJÀ (festival de Toronto 2011), avec Channing Tatum, MAMAN, J'AI RATÉ MA VIE, avec Seth Rogen et Barbra Streisand, BABY-SITTER MALGRÉ LUI de David Gordon Green, avec Jonah Hill, (S)EX LIST, avec Anna Faris et Chris Evans, LUCKY, avec Colin Hanks et Jeffrey Tambor, JEWISH CONNECTION (festival de Sundance 2010), avec Jesse Eisenberg et Justin Bartha (Sundance Film Festival 2010), UNE NUIT À NEW YORK, avec Michael Cera et Kat Dennings, CONVICTION de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank et Sam Rockwell, BE BAD! de Miguel Arteta, avec Michael Cera, BLISS de Drew Barrymore, avec Ellen Page et Kristen Wiig, AN AMERICAN CRIME (festival de Sundance 2007), avec Catherine Keener et Ellen Page, GAME 6

de Michael Hoffman (festival de Sundance 2005), avec Michael Keaton et Robert Downey Jr, THE GREAT NEW WONDERFUL (festival de Tribeca 2005), avec Maggie Gyllenhaal , et MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, couronné à l'Oscar.

Côté petit écran, elle est à l'affiche de I'M DYING UP HERE, qui s'attache aux salles de spectacles comiques d'Hollywood dans les années 70. On l'a aussi vue dans BAD TEACHER, LES SOPRANO et FRINGE.

Sur scène, elle s'est produite dans "Yen" d'Anna Jordan, lauréate du prix Bruntwood. Sa prestation lui a valu une citation au Lucille Lortel Award. On l'a également vue dans "Brooklyn Boy" de Donald Marguiles, monté à Broadway en 2005, qui lui valu un Clarence Derwent Award de la révélation. Toujours à Broadway, elle a joué dans "The Little Dog Laughed", "Honeymoon Hotel" de Woody Allen et "The Performers" de David West Reade.

Elle a été distinguée par Entertainment Weekly comme l'une des comédiennes les plus drôles et elle a reçu le Comedy Award en 2009.

D'origine australienne, **JACKI WEAVER** (Carolyn Minnott) travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision depuis plus d'un demi-siècle. Elle s'est surtout fait connaître pour sa prestation dans ANIMAL KINGDOM de David Michôd qui lui a valu d'être nommée en 2011 à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a aussi remporté le National Board of Review Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

Tout récemment, elle a été nommée à l'Oscar 2013 de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, avec Robert De Niro, Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Chris Tucker.

Côté petit écran, on l'a vue dans la deuxième saison de la série BLUNT TALK, avec Patrick Stewart. On la verra aussi dans THE DEEP MAD MARK. Au cinéma, on la retrouvera bientôt dans POLKA KING, avec Jack Black, LIFE OF THE PARTY, avec Melissa McCarthy, WIDOWS de Steve McQueen, avec Viola Davis, Liam Neeson, et Colin Farrell, et IRREPLACEABLE YOU.

Elle sera aussi à l'affiche de POMS, avec Diane Keaton, et EQUALS, avec Kristen Stewart et Nicholas Hoult. On l'a vue récemment dans SMALL CRIMES, THE VOICES, avec Anna Kendrick et Ryan Reynolds, SIX DANCE LESSONS IN SIX WEEKS, avec Gena Rowlands et Julian Sands, HAUNT et ZEROVILLE de James Franco, d'après l'ouvrage de Steve Erickson, avec Will Ferrell,

Seth Rogen, Megan Fox, Danny McBride, Dave Franco, et Craig Robinson.

C'est en 2012 qu'elle a joué dans son premier film hollywoodien, *5 ANS DE RÉFLEXION* de Nicholas Stoller, où elle tenait le rôle de la mère d'Emily Blunt. Elle a joué la même année dans *STOKER*, le premier film en anglais de Park Chan-Wook, avec Mia Wasikowska, Matthew Goode, Dermot Mulroney et Nicole Kidman. On l'a vue ensuite dans *MAGIC IN THE MOONLIGHT* de Woody Allen, avec Colin Firth et Emma Stone.

Au cinéma, elle a fait ses débuts d'actrice dans *STORK* de Tim Burstall en 1971, qui lui a valu son premier Australian Film Institute Award. Elle a enchaîné avec *PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK* de Peter Weir, et *CADDIE* de Donald Crombie, qui lui a valu un deuxième Australian Film Institute Award.

Pour la télévision, elle a joué dans les séries *HOUSE RULES* et *TRIAL BY MARRIAGE*, toutes deux écrites spécialement pour elle. Elle s'est produite dans une centaine de pièces de théâtre, comme "Un tramway nommé désir", "Last of the Red Hot Lovers", "La mort d'un commis-voyageur", et "Oncle Vania", avec Cate Blanchett.

Elle se partage entre Sydney et Los Angeles.

JOSH HUTCHERSON (Philip Haldiman) s'est rapidement imposé comme l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood. Il compte de multiples récompenses à son palmarès. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Teen Choice Award du meilleur acteur dans un film de science-fiction ou fantastique, et le Logo's New Now Next Award de la future star.

Il s'est surtout fait connaître dans le rôle de Peeta Mellark dans la saga *HUNGER GAMES*, auprès de Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks. La saga est adaptée des romans de Suzanne Collins et a connu un immense succès au box-office.

On le retrouvera dans la série de science-fiction *FUTURE MAN*, produite par Seth Rogen. Elle s'attache à une invasion intergalactique et réunit Haley Joel Osment, Eliza Coupe, Derek Wilson, Ed Begley Jr. et Glenna Headly. Il a également prêté sa voix à *ELLIOT: THE LITTLE REINDEER*.

Récemment, il a donné la réplique à James Franco dans deux films réalisés par ce dernier : *LES INSOUMIS*, qui s'attache à un militant dans la Californie des années 30 et qui est interprété par

Robert Duvall, Selena Gomez, et Ed Harris, et THE LONG HOME, situé dans le Tennessee rural des années 40.

Avec Michelle Hutcherson, il a monté Turkeyfoot Productions qui s'est associé avec Condé Nast Entertainment et Indigenous Media pour produire cinq courts métrages au sein du programme "The Big Script". Ce dispositif vise à accompagner des auteurs novateurs dont les œuvres sont diffusées sur les plateformes numériques. Chacun de ces courts métrages a été diffusé sur The Scene, plateforme numérique de Condé Nast. Non seulement Hutcherson a sélectionné les scénarios, mais il a signé sa première réalisation avec APE.

Il a inscrit son nom aux génériques de PARADISE LOST, drame sur le narcotrafiquant Pablo Escobar, EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, L'AUBE ROUGE, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, DETENTION, dont Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif, 7 JOURS À LA HAVANE, collectif de sept courts métrages signés par sept réalisateurs différents, TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, nommé aux Oscars, L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roeck, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, FRAGMENTS de Rowan Woods, REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

Josh Hutcherson s'investit beaucoup dans son organisation caritative, Straight But Not Narrow (SBNN), qui soutient les jeunes adultes lesbiens, gays, bisexuels et transgenre. Depuis trois ans, il anime un tournoi de basket pour collecter des fonds et promouvoir l'association. En 2012, il a reçu le Vanguard Award de la GLAAD pour son travail avec la communauté LGBT.

Il vit à Los Angeles.

Comédien, scénariste et réalisateur, **PAUL SCHEER** (Raphael Smadja) s'est fait connaître grâce à POPSTAR: NEVER STOP NEVER STOPPING, VERY BAD DADS, et ARMY OF

ONE. Il est coauteur et producteur de PARTY OVER HERE, spectacle comique diffusé sur Fox, et a récemment écrit, réalisé et interprété DRIVE SHARE. Son pilote pour la télévision, PLAYDATES, a été sélectionné à Sundance et il a joué dans la série VEEP.

Par ailleurs, il se produit dans BIENVENUE CHEZ LES HUANG et anime l'un des podcasts d'iTunes, "How Did This Get Made?"

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES FRANCO (Réalisateur/Producteur) voir "Devant la caméra"

Scénaristes et producteurs de grosses productions et de films indépendants, **SCOTT NEUSTADTER & MICHAEL H. WEBER** (Scénaristes / Producteurs exécutifs) ont écrit le scénario de NOS ÉTOILES CONTRAIRES, adapté du best-seller de John Green et réalisé par Josh Boone. Le film a connu un succès mondial et a généré plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales.

Ils sont coauteurs de (500) JOURS ENSEMBLE, comédie romantique de Mark Webb, avec Joseph Gordon-Levitt et Zooey Deschanel. Le film a été nommé au Golden Globe de la meilleure comédie et leur a valu l'Independent Spirit Award et le Golden Satellite Award du meilleur scénario de l'année. Le duo a également été cité aux Writers Guild Awards et a remporté le Hollywood Breakthrough Screenwriter Award (prix de la révélation) 2009.

On leur doit encore THE SPECTACULAR NOW, sélectionné au festival de Sundance en 2013 et nommé à deux Independent Spirit Awards.

Ils ont également signé NOS ÂMES LA NUIT, avec Robert Redford et Jane Fonda, diffusé sur Netflix.

Ils préparent un remake du film coréen THE BEAUTY INSIDE et adaptent le roman "Salt to the Sea", situé pendant la Seconde Guerre mondiale. Ils adaptent par ailleurs "Looking for Alaska" et "The Rosie Project".

Scott Neustadter est originaire de Margate dans le New Jersey, et vit actuellement à Los Angeles avec sa femme et leurs enfants. Il apprécie particulièrement la pop britannique mélancolique

et LE LAURÉAT de Mike Nichols. Michael H. Weber est né à New York et est diplômé de la Newhouse School of Public Communications de l'université de Syracuse. Il vit à Manhattan.

Quatrième d'une lignée de techniciens du cinéma, **BRANDON TROST** (Directeur de la photographie) a grandi sur un plateau. Il débute sa carrière très jeune, comme assistant de son père, le superviseur des effets spéciaux Ron Trost. Après des années à s'initier aux difficultés de la réalisation et à l'art de la photographie de film, il intègre la Los Angeles Film School où il développe une esthétique et un style personnels. Sous la tutelle de directeurs de la photographie de renom, tels que Williams A. Fraker, Ralf D. Bode et John A. Alonzo, il apprend à maîtriser tous les formats.

Avec plus de 30 longs-métrages, des dizaines de vidéo clips et plus de 100 courts-métrages à son actif, Brandon Trost ne cesse d'innover et de se perfectionner. On citera parmi sa filmographie HYPERTENSION 2 et GHOST 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor, HALLOWEEN II et LORDS OF SALEM de Rob Zombie, MACGRUBER de Jorma Taccone, CRAZY DAD de Sean Anders, avec Adam Sandler, C'EST LA FIN et L'INTERVIEW QUI TUE ! de Seth Rogen et Evan Goldberg, THE NIGHT BEFORE – SECRET PARTY de Jonathan Levine, NOS PIRES VOISINS 1 et 2 de Nicholas Stoller, POPSTAR : NEVER STOP NEVER STOPPING d'Akiva Schaffer et Jorma Taccone, et THE DIARY OF A TEENAGE GIRL de Marielle Heller grâce auquel il a remporté le prix de la meilleure photographie au festival de Sundance.

CHRIS SPELLMAN (Chef décorateur) a travaillé sur des films tels que JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, JEFF, WHO LIVES AT HOME réalisé par Jay et Mark Duplass, OBSERVE AND REPORT de Jody Hill, DÉLIRE EXPRESS et JOE mis en scène par David Gordon Green, LA FACE CACHÉE DE MARGO de Jake Schreier, et SUPERGRAVE de Greg Mottola. Il a également été chef décorateur sur les séquences en prises de vue réelles de BOB L'ÉPONGE, LE FILM réalisé par Stephen Hillenbourg et Mark Osborne.

Né à La Nouvelle-Orléans, Chris Spellman s'est installé à Los Angeles après ses études universitaires. C'est là qu'il a rencontré ses mentors, le chef décorateur Dennis Gassner et l'ensemblière Nancy Haigh. Il a été ensemblier pour Joel et Ethan Coen sur THE BIG LEBOWSKI et THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, pour Robert Altman sur DOCTEUR T & LES FEMMES, Paul Thomas Anderson sur MAGNOLIA, Michael Mann sur RÉVÉLATIONS,

Judd Apatow sur EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI ainsi que des épisodes de FREAKS AND GEEKS et LES ANNEES CAMPUS. Il a aussi travaillé avec Peggy Rajski sur le court métrage oscarisé TREVOR.

En tant qu'ensemblier, il a également collaboré à LOOKING FOR COMEDY IN THE MUSLIM WORLD d'Albert Brooks, SELF CONTROL de Peter Segal, ORANGE COUNTY réalisé par Jake Kasdan, XXX de Rob Cohen, TUEURS À GAGES réalisé par George Armitage, CIEL D'OCTOBRE de Joe Johnston, et L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz.

STACEY SCHROEDER (Chef-monteuse) a récemment monté POPSTAR : NEVER STOP NEVER STOPPING. Plus tôt dans sa carrière, elle a assuré le montage de la première saison de THE LAST MAN ON EARTH et a été citée à l'Emmy pour le pilote de la série, réalisé par Phil Lord et Chris Miller.

On lui doit encore le montage de YOU'RE THE WORST, GARFUNKEL & OATES, KENNY POWERS, et MAX de Lena Dunham. Elle monte actuellement THE PART de Kay Cannon.

RICH DELIA (Directeur de casting) est à la tête de l'agence Rich Delia Casting. Il a récemment collaboré à ÇA, d'après Stephen King, TO THE BONE, avec Keanu Reeves et Lily Collins, ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL, DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES, DALLAS BUYERS CLUB, nommé au Screen Actors Guild Awards, et STATES OF GRACE, avec Brie Larson. Il prépare GAME NIGHT, avec Jason Bateman et Rachel McAdams, TAG, avec Jeremy Renner et Jon Hamm, THE NUN, l'adaptation musicale de VALLEY GIRL et la série DIETLAND. Il est membre de la Casting Society of America.

Artiste et chef-costumière pour le théâtre et le cinéma installée à New York, **BRENDA ABBANDANDOLO** (Chef-costumière) a notamment collaboré à LIKE FATHER, TALLULAH, PRETENDERS, ALL WE HAD de Katie Holmes, I AM MICHAEL, présenté au festival de Sundance et BEYOND LIES.

Chef-costumière associée sur "Saturday Night Live", elle a travaillé pour de nombreux spectacles montés à Broadway. Elle collabore fréquemment avec Rachel Chavkin et la troupe de théâtre The Tea. Elle a fait ses études à la NYU Tisch School of the Arts.

SWEET P VAUGHN (Chef-maquilleuse) a passé de nombreuses années dans la mode, créant sa propre marque de vêtements et travaillant comme directrice artistiques de plusieurs grandes marques. Puis, elle s'est tournée vers le maquillage où elle a laissé libre cours à sa créativité. Elle a ainsi collaboré à *DANS LA TÊTE DE CHARLES SWANN III* de Roman Coppla. Peu de temps après, elle a rencontré James Franco qui l'a engagée comme chef-maquilleuse sur la plupart de ses films et pour son propre compte pour le cinéma et la publicité.

NANA FISCHER (Coiffeuse / Maquilleuse) s'est formée chez Shiseido au Japon où elle est née. Après avoir travaillé à Tokyo, Londres et Paris pour de grandes maisons, elle a fait ses débuts au cinéma avec *TROIE* (2004) et *VENUS* de Roger Michell, avec Peter O'Toole. Outre des comédies musicales comme "Mamma Mia!" et "Sweeney Todd", elle a collaboré au "Roi Lear" et "The Wolfman", deux spectacles reposant largement sur le maquillage et les coiffures. Côté cinéma, elle a travaillé sur *12 YEARS A SLAVE*, *WORLD WAR Z*, *X-MEN : LE COMMENCEMENT*, *HANNA* et *LE DISCOURS D'UN ROI*.

Elle a aussi conçu le style de David (Michael Fassbender) dans *PROMETHEUS* (2012) et *CARTEL* (2013) – tous deux signés Ridley Scott – où elle était chef-coiffeuse. Elle a aussi contribué à donner une certaine allure à James Franco, sous les traits d'un gangster, dans *SPRING BREAKERS* (2012) et à son personnage dans *LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ* (2013). En outre, elle a conçu les coiffures, le maquillage et les prothèses dans *BUKOWSKI* (2014).

Elle a de nouveau été la coiffeuse et maquilleuse de Michael Fassbender dans *MACBETH* (2014), *À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS* (2014) et *FRANK* (2014) et de James Franco dans *DANGEROUS PEOPLE* (2014), *C'EST LA FIN* (2013) et *TAR* (2012).

Fille de deux artistes, elle parle japonais, allemand, anglais et un peu de français. Mais son vrai langage, c'est la métamorphose.

Installé à Los Angeles, **DAVE PORTER** (Compositeur) a entamé sa formation classique en s'initiant au piano dès l'âge de 5 ans, mais c'est son intérêt pour la musique électronique à l'adolescence qui l'a poussé à composer. Il a étudié la composition au Sarah Lawrence College sous la tutelle de John Yannelli, et a commencé sa carrière professionnelle auprès de Philip Glass à New York.

Il s'est surtout fait connaître grâce à la série BREAKING BAD dont il a composé la musique et le thème emblématique. Son travail lui a valu le tout premier ASCAP Composer's Choice Award décerné par ses pairs. Il a aussi été cité au World Soundtrack Academy Award de la meilleure musique de série télé.

Il écrit actuellement la musique de BETTER CAUL SAUL, prologue à BREAKING BAD, PREACHER, produit par Seth Rogen et Evan Goldberg, et THE BLACKLIST, avec James Spader. Il est également l'auteur de la partition du spinoff THE BLACKLIST: REDEMPTION.

Il a collaboré à EN CAVALE, interprété par Vince Vaughn, Hailee Seinfeld, Terrence Howard, et Bill Paxton. On lui doit encore la musique de SMILEY et du documentaire BIGGER, STRONGER, FASTER.

A24 et NEW LINE CINEMA présentent
En association avec GOOD UNIVERSE

Une production POINT GREY/RAMONA FILMS

Un film de JAMES FRANCO

THE DISASTER ARTIST

LISTE ARTISTIQUE

James Franco Tommy Wiseau
Dave Franco Greg Sestero
Seth Rogen..... Sandy Schklair
Alison Brie Amber
Ari Graynor Juliette Danielle
Jacki Weaver Carolyn Minnott
Josh Hutcherson Philip Haldiman
Zac Efron..... Dan Janjigian
Bryan Cranston..... Bryan Cranston
Sharon Stone..... Iris Burton
Melanie Griffith..... Jean Shelton
Jason Mantzoukas Peter
Hannibal Buress Bill Meurer
Paul Scheer..... Raphael Smadja
Sugar Lyn Beard Bonnita Boudreau
Zoey Deutch..... Bobbi
Lizzy Caplan Dans son propre rôle
Kristen Bell Dans son propre rôle
Adam Scott Dans son propre rôle
Zach Braff..... Dans son propre rôle
J.J. Abrams Dans son propre rôle

LISTE TECHNIQUE

James Franco Réalisateur/Producteur
Scott Neustadter..... Coscénariste/Producteur exécutif
Michael H. Weber Coscénariste/Producteur exécutif

Seth Rogen..... Producteur
 Evan Goldberg..... Producteur
 James Weaver Producteur
 Vince Jolivette Producteur
 Toby Emmerich Producteur exécutif
 Richard Brener Producteur exécutif
 Michael Disco..... Producteur exécutif
 Joe Drake Producteur exécutif
 Nathan Kahane Producteur exécutif
 Kelli Konop..... Productrice exécutive
 Roy Lee..... Producteur exécutif
 Alexandria McAtee Productrice exécutive
 John Powers Middleton .. Producteur exécutif
 Steven Mnuchin Producteur exécutif
 Ryan Moody..... Producteur exécutif
 Dave Neustadter Producteur exécutif
 Hans Ritter..... Producteur exécutif
 Erin Westerman Producteur exécutif
 Jonathan Watson..... Coproducteur
 Ashleigh Erwin..... Productrice associée
 Dave Porter..... Compositeur
 Brandon Trost..... Directeur de la photographie
 Stacey Schroeder Chef-monteuse
 Rich Delia, CSA..... Directeur casting
 Chris Spellman..... Chef-décorateur
 Rachel Rockstroh..... Directrice artistique
 Susan Lynch Décoratrice de plateau
 Brenda Abbandandolo Chef-costumière
 Sweet Pea Vaughn..... Chef-maquilleuse
 Nana Fischer..... Coiffeuse/maquilleuse
 Andy Clement..... Concepteur maquillage

