TWENTIETH CENTURY FOX et REGENCY ENTERPRISES présentent
En association avec FILM4
Une production NEW REGENCY / SEE-SAW FILMS / LAMMAS PARK

Un film de Steve McQueen

LES VEUVES

(Widows)

Viola Davis
Michelle Rodriguez
Elizabeth Debicki
Cynthia Erivo
Colin Farrell
Brian Tyree Henry
Daniel Kaluuya
Jacki Weaver
avec Robert Duvall
et Liam Neeson

Un scénario de Gillian Flynn & Steve McQueen

Durée : 2h09 min

Sortie nationale le 28 Novembre 2018

DISTRIBUTION
TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Pereire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

PRESSE
JEAN-PIERRE VINCENT • ALIZEE MORIN
63 rue de Ponthieu - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80
jpvpresse@gmail.com

PRESSE DIGITALE
CONSTANCE FONTAINE
constance.fontaine@agence-cartel.com
Tél. : 01 82 83 44 65

Vous pouvez télécharger affiche, dossier de presse et photos du film sur : www.foxpresse.fr

LES VEUVES

Je me rappelle précisément le moment où je suis tombé la première fois sur la série télé de Lynda La Plante, *Les Veuves.* J'avais 13 ans, j'étais chez mes parents, à plat ventre sur le tapis du salon, la tête appuyée sur mes mains ; ma façon à moi de regarder la télévision à l'époque.
L'émission m'a immédiatement transporté dans l'univers du crime, où les gens les plus vulnérables et sous-estimés étaient des femmes. Jugées incapables, seule leur apparence comptait. Cependant, elles étaient si déterminées à prendre leur destin en main qu'elles parvenaient à affronter l'adversité et à trouver en elles des forces insoupçonnées. À cette période de ma vie, je me sentais très proche de ce qu'elles enduraient car j'avais le sentiment qu'on portait le même regard sur moi. Les adversaires de ces veuves les considéraient comme étant incapables d'accomplir quoi que ce soit; malgré tout, elles s'en sortaient. Cela m'a profondément marqué.

Afin d'en faire une histoire d'actualité, j'ai transporté LES VEUVES dans le temps et dans l'espace : le Chicago de nos jours a remplacé le Londres des années 80. Ce changement était crucial pour me permettre d'aborder la politique, la religion, les questions sociales et raciales, les thèmes de la criminalité et du deuil. Ce qui était valable à l'échelle d'une ville comme Chicago avait vocation à dresser un portrait plus global, comme par un effet de loupe.

La puissance de cette histoire reste à mes yeux l'association de ces quatre femmes : même si elles viennent de milieux raciaux, sociaux et économiques différents, elles parviennent à s'allier pour atteindre un but commun. Elles ont compris qu'en agissant ensemble, elles étaient capables de tout.

Steve McQueen

SYNOPSIS

**Chicago, de nos jours.
Quatre femmes qui ne
se connaissent pas.
Leurs maris viennent de
mourir lors d'un braquage
qui a mal tourné,
les laissant avec une lourde
dette à rembourser.
Elles n'ont rien en commun
mais décident d'unir leurs
forces pour terminer ce
que leurs époux avaient
commencé.
Et prendre leur propre
destin en main....**

NOTES DE PRODUCTION

LES VEUVES est tiré d'une série britannique éponyme très populaire, créée par Lynda La Plante. Le film est réalisé par Steve McQueen, qui a obtenu l'Oscar du Meilleur film en 2013 pour 12 YEARS A SLAVE.

"Je me revois, à l'âge de 13 ans, regardant à la télévision l'émission de Lynda La Plante", se souvient Steve McQueen. " Le fait que ces femmes parviennent à réaliser ce dont personne ne les croyait capables m'a marqué très profondément, d'autant plus qu'à cette époque je me sentais moi-même sous-estimé. Longtemps après, lorsque je suis arrivé à Hollywood, j'ai été frappé par la quantité d'actrices talentueuses qui n'avaient pas de travail. J'ai alors pris la décision de me lancer, une fois mon projet sur l'esclavage terminé, dans la réalisation d'un film axé sur les personnages féminins."

La célèbre auteur Gillian Flynn *(Gone Girl)* raconte que lorsqu'elle a été approchée par Steve McQueen pour écrire le scénario avec lui, elle a sauté sur l'occasion : "Il m'a téléphoné, et c'était un sacré coup de fil, sorti de nulle part. Il savait que je vivais à Chicago et cherchait à faire un film de braquage, autour de quatre femmes. J'étais déjà partante. Il prévoyait par ailleurs de tourner dans la ville où je vis et que j'adore (et que je considère sous-exploitée au cinéma). Il pensait mettre en scène tous les quartiers de la ville de sorte à en faire un personnage en soi. C'est si rare que le Chicago authentique soit mis en avant au cinéma, que j'étais prête à signer sur le champ.

L'histoire, selon Gillian Flynn, propose une tournure originale par rapport au film de braquage classique car chaque personnage que l'on croise provient d'un milieu différent, que ce soit sur un plan ethnique, social ou économique. "Mon moment préféré dans les films de braquage, c'est lorsque le groupe se constitue" précise -t-elle. "Je tenais à montrer que si ces femmes se rapprochent, ce n'est pas parce que l'une d'entre elles est cambrioleuse de bijoux et l'autre experte en coffres-forts, ou autres aptitudes de ce genre, mais simplement parce qu'elles se retrouvent connectées les unes aux autres à travers leurs maris".

Steve McQueen a contacté le producteur Iain Canning aussitôt son projet amorcé. "Steve a grandi avec cette émission, qui représentait beaucoup à ses yeux du temps où elle était diffusée à la télévision, et une histoire qui tourne autour d'un groupe de femmes est plutôt rare" souligne le producteur. "C'était intéressant pour lui de s'aventurer sur un terrain inédit. Il a réalisé des films forts sur des sujets incroyables et le temps était venu pour lui de raconter cette histoire de femmes ordinaires dans un contexte tout à fait extraordinaire dans lequel elles doivent se battre pour leur survie".

Réalisateur et producteurs ont rassemblé un casting impressionnant pour le tournage du film. Selon Steve McQueen, il était fondamental que les acteurs se sentent à l'aise, "comme à la maison" pourrait-on dire. "C'est simple", déclare le réalisateur, "ce sont tous de très bons comédiens et il faut créer pour eux un environnement qui leur permette d'expérimenter et d'explorer à loisir. J'espère parvenir à le faire et à leur fournir un espace de confiance, où ils peuvent tomber les masques, s'abandonner et multiplier les tentatives pour atteindre une certaine vérité".

L'actrice Viola Davis, récompensée aux Oscars, a été choisie pour incarner le rôle principal, qui doit recoller les morceaux de sa vie après la mort de son mari Harry (interprété par Liam Neeson) tué lors d'un braquage qui échoue.

Viola Davis explique qu'elle n'aurait jamais imaginé avoir à jouer un tel personnage. "C'est un cap pour moi" considère-t-elle. "Je ne m'étais jamais imaginée dans un tel rôle. D'abord parce qu'il y a une belle scène d'amour. C'est aussi un film plein d'action, trépidant. C'était un rôle inattendu. Alors, quand Steve McQueen est venu me voir pour me dire qu'il me voyait, moi, dans ce rôle, j'étais euphorique."

Une fois cette agréable surprise passée, l'actrice révèle avoir été séduite par son personnage tout autant que par le scénario. "J'aime le cheminement de Veronica" reconnaît-t-elle. "J'aime le côté mystérieux qu'elle dégage, et en même temps elle me paraît familière.

J'aime aussi qu'il y ait une histoire d'amour au cœur de l'intrigue."

Dans le film, Veronica est mariée à Harry Rawlings, un criminel professionnel interprété par Liam Neeson.
Lorsqu'on les rencontre pour la première fois, le couple vient de connaître une perte tragique. "Ils sont totalement bouleversés par le deuil" souligne-t-elle. "Puis Harry meurt également... il ne lui reste rien, à proprement parler. Rien au niveau financier ; elle est émotionnellement épuisée. Mais elle décide de vivre".

Elle fait le choix d'aller de l'avant, en achevant le braquage que Harry était supposé mener à bien. Première étape : constituer son équipe, avec les veuves des comparses de Harry.
"Au début, nous sommes toutes étrangères les unes aux autres" explique Viola Davis. "Nos seuls points communs sont que nos compagnons ont trouvé la mort ensemble et qu'ils étaient tous des cambrioleurs. C'est ce qui nous lie : nous sommes toutes ruinées et dans l'urgence de nous en sortir. Nous sommes en instinct de survie. En dehors de ce rapprochement, nous sommes diamétralement opposées."

Viola Davis ajoute que l'alchimie avec Liam Neeson a été très naturelle, particulièrement dans les scènes d'amour. "J'avais l'impression de très bien le connaître" remarque-t-elle. "C'était une sensation agréable et en même temps, en étant dans le même lit que lui, à ses côtés, je pensais à tout ce que cela implique symboliquement en termes raciaux. Je sais que certains lèveront les yeux au ciel, mais je crois que cela mérite d'être souligné malgré tout ; mais voit-on souvent une femme comme moi avec un homme comme Liam Neeson, jouer les amoureux, ensemble, s'embrassant comme mari et femme ? "

Michelle Rodriguez joue le rôle de Linda, qui lutte pour maintenir à flot sa famille et sa boutique de vêtements, après la mort de son mari.

L'actrice exprime ses réserves sur ce rôle dans un premier temps.
"Je pense que j'avais peur que l'on puisse croire que la femme que j'incarne est faible" se souvient l'actrice. "Projeter une telle image de mon personnage était ma principale crainte, moi qui me suis toujours attachée à incarner des femmes aussi indépendantes que possible. Je suis sensible en particulier à l'image de la femme latino devant affronter le machisme de notre culture. C'est mon cheval de bataille".

Finalement, elle a décidé de surmonter sa peur de l'inconnu et a changé d'avis. "Steve et moi avons pris le temps d'en parler, et je pense que c'est un véritable artiste" confie-t-elle. "J'ai réalisé que je travaille depuis 15 ans dans des films d'action. C'est confortable mais j'ai peu de place pour continuer à évoluer et grandir".

Michelle Rodriguez décrit son personnage comme étant naïve et crédule au moment où nous la rencontrons.
"Linda est tombée enceinte très jeune et a épousé son amoureux du lycée, elle a été mère très tôt. Elle n'a jamais vraiment eu à prendre de décision.
C'est une fois veuve qu'elle va pour la première fois agir pour elle-même." précise l'actrice. "C'est une femme dévouée qui aime son mari et sa famille".

Elizabeth Debicki, qui interprète Alice, la très sage immigrante polonaise, affirme qu'elle souhaitait intégrer le casting pour avoir la chance de tourner avec Steve McQueen. "Steve est extrêmement chaleureux et dégage beaucoup de générosité mais il est également très rigoureux. C'est quelque chose de précieux, particulièrement pour un acteur je crois, car les acteurs sont toujours à la recherche de quelqu'un qui va exiger davantage de leur part. Il va chercher à obtenir leur confiance afin qu'ils parviennent à tout donner, pour eux-mêmes et pour leurs rôles" explique-t-elle.

Le personnage d'Elizabeth Debicki est marié à Florek, interprété par Jon Bernthal. Elizabeth la décrit comme la veuve ayant le moins de jugeote et la plus naïve du groupe. "C'était littéralement une poupée sous l'emprise de sa mère et elle a ensuite quitté cette domination maternelle pour se soumettre aux ordres d'un mari tyrannique" explique-t-elle. "C'est d'abord quelqu'un de complètement soumis, quelqu'un qui a complètement accepté comme une vérité absolue ce que les autres lui ont toujours asséné : qu'elle ne vaut rien et qu'elle ne s'en sortira jamais toute seule."
"En repensant à la trajectoire d'Alice à travers le film, je me rends compte à quel point le chemin parcouru est immense. Elle revient de loin, puisque c'est d'abord quelqu'un qui accepté de se conformer à tout ce qu'on a pu dire d'elle, qu'elle n'est rien, un objet, sans volonté ni désir propres...Alors qu'elle n'a aucune confiance en elle, elle finit par prendre sa vie en main ".
L'actrice souligne ainsi que le fait de rejoindre le clan des veuves permet à son personnage de développer enfin son amour-propre et son estime de soi.

Cynthia Erivo, dont c'est le premier rôle majeur, interprète Belle, une femme qui intervient pour aider les veuves dans leur quête. "Je pense que c'est une vraie marque de confiance de la part de Steve McQueen d'avoir choisi une débutante pour un rôle comme celui-ci," commente Cynthia Erivo à propos de la décision du réalisateur de l'engager.

Cynthia Erivo apprécie particulièrement la force et la complexité de son personnage. "Elle est très directe, j'ai même envie de dire stoïque par moment. Elle vient du South Side et connaît bien le danger que représente cette zone," note-t-elle. "Elle est mère célibataire et coiffeuse, elle est intelligente et n'a quasiment peur de rien. Elle sait instinctivement ce qu'elle a à faire pour survivre. Quand l'occasion se présente d'aider ces femmes, elle ne réfléchit pas deux fois."

Colin Farrell interprète le rôle de Jack Mulligan, un politicien qui se retrouve impliqué dans le plan d'action des veuves. L'acteur admet éprouver un peu de compassion envers son personnage, dont la destinée est écrite à l'avance à cause de sa lignée familiale.

Jack, fils de Tom Mulligan, interprété par Robert Duvall, est censé suivre les traces de son père et devenir le futur conseiller municipal de la 18ème circonscription de Chicago. "Il s'agit pour mon personnage de perpétuer l'héritage familial en reprenant le flambeau de son père, qui a lui-même marché dans les pas de son propre père, mais au fond ce n'est pas son souhait. Ce n'est certainement pas ce qu'il rêve de faire," explique Colin Farrell.
Mais Jack ne doit pas seulement en découdre avec ses démons personnels : il se retrouve en compétition avec un opposant énigmatique. "Un changement politique semble se profiler, et l'adversaire electoral de Jack est un afro-américain bien sous tous rapports en apparence mais ayant en réalité un passé criminel, " poursuit Colin Farrell. "Il décide de se ranger, et se présente contre Jack. Le secteur pour lequel ils sont candidats est de prédominance afro-américaine, cela ne se présente donc pas bien du tout pour mon personnage."
Colin Farrell se dit honoré d'avoir travaillé avec le légendaire Robert Duvall. "Il est extraordinaire. Partager des scènes avec lui a été une expérience incroyable. C'est une icône du cinéma et j'ai eu la chance de travailler à ses côtés."
Le sentiment était réciproque : Robert Duvall a vu en Colin Farrell un acteur exceptionnel. "Nous étions à l'écoute l'un de l'autre" rapporte-t-il de leurs échanges sur le plateau. "Ce n'est pas forcément évident à faire, surtout quand on cherche à atteindre l'émotion juste, mais Colin est très bon là-dedans et j'adore quand un acteur arrive à rendre crédible un sentiment bien réel au sein d'un univers fictif."

Robert Duvall ajoute qu'au-delà d'avoir savouré la chance de travailler avec Steve McQueen, il a été convaincu par son personnage et la relation compliquée qu'il entretient avec son fils.
"C'est un homme âgé, en plutôt mauvais état physique, et qui essaye malgré tout de garder un certain contrôle sur les choses," raconte-t-il. "Même si son fils, avec qui il entretient un rapport amour-haine, est aux manettes, il s'évertue à lui dire qu'il faut qu'ils gardent cette ville sous leur emprise. Il s'agit de 'leur' ville. Ce sont eux qui l'ont faite. Il doivent en garder le contrôle, or son fils ne veut pas l'entendre."

Bryan Tyree Henry, connu pour son travail dans la série *Atlanta,* interprète Jamal Manning, l'opposant politique de Jack pour la 18ème circonscription à qui Harry doit de l'argent, comme le découvre Veronica. Bryan Tyree Henry désirait fortement faire partie de ce "projet spécial".
"L'histoire et le réalisateur ont assurément retenu mon attention. Mais c'est l'écriture qui m'a également semblé formidable," précise-t-il. L'honnêteté de son personnage l'a particulièrement séduit. "Ça me parle," ajoute-t-il. "C'est ce qu'il dit à Jack : 'toute ta famille est sur ce secteur, vous avez mis en oeuvre des choses ici, mais regarde la réalité en face. Rien n'a avancé. Que nous avez-vous concrètement apporté ?'
'Moi, en revanche, j'ai quelque chose à apporter. Je pense que l'essentiel pour Jamal et son frère, c'est qu'ils sont issus de ces quartiers. Ils viennent de là. Ils ont vraiment à coeur le sort des gens de là-bas. Et, on le sait, en politique, la fin justifie un peu les moyens."

Bryan Tyree Henry s'est senti très proche de Daniel Kaluuya qui interprète Jatemme, le frère de Jamal, tout au long du tournage. "C'était une belle rencontre, j'ai eu l'impression que Daniel était un peu comme un frère pour de vrai et cela nous a permis d'orienter l'interprétation de nos personnages dans ce sens."

Daniel Kaluuya, que l'on a vu dans le thriller GET OUT de Jordan Peele, interprète le frère protecteur de Jamal.

"C'est facile d'imaginer Jatemme comme les gros bras de Jamal, la brute ou le sbire qui exécute tous ses ordres mais en fait je pense que Jatemme souhaite le meilleur pour son frère et tient simplement à être présent" explique l'acteur. "Leur relation est profonde et sincère, car ils se savent soudés".

Daniel Kaluuya considère son personnage comme l'alter ego de Jamal mais dans une version "homme de la rue". "C'est le Jamal des rues" explique l'acteur. "On comprend comment ils en sont arrivés là et Jatemme, de par ses agissements, leur a permis de recevoir le soutien et le financement de la communauté. Et pour cela, il fait des choses qu'il ne devrait certainement pas faire".

Outre l'aide qu'il apporte à son frère en politique, Jatemme utilise aussi la force auprès de Veronica pour récupérer l'argent que Harry devait à Jamal. "Le défunt mari de Veronica a causé beaucoup de tort aux deux frères" souligne Daniel Kaluuya "et ils exigent réparation ; ils ne vont pas baisser les bras. Mais en période électorale, ils ont intérêt à agir en toute discrétion".

CHICAGO, UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE

Il a tout de suite été question, pour les producteurs et le réalisateur, d'utiliser Chicago comme toile de fond de l'histoire. "À mes yeux, Chicago mérite toute notre attention" précise Steve McQueen, "les réseaux politiques, raciaux, religieux, le maintien de l'ordre et la criminalité, sont autant de domaines qui s'enchevêtrent et interagissent".

Le réalisateur et son chef décorateur Adam Stockhausen ont échangé dès leur première rencontre sur la place à donner à la ville de Chicago dans l'intrigue. Ce dernier se souvient de leurs questionnements : "De quelle manière Chicago est-elle impliquée dans l'histoire du film ? Comment l'intégrer d'un point de vue thématique et visuel sans dénaturer son essence et son authenticité, tout simplement comme elle est et pas comme nous pensons qu'elle devrait être ?".

Selon le producteur délégué Bergen Swanson, Steve McQueen s'est montré inflexible sur le fait de tourner à Chicago même, sans substitution possible, pour conférer une véracité totale.

Les acteurs eux-mêmes ont été incités à considérer la ville comme un personnage à part entière. "Chicago est un des personnages" déclare Viola Davis. "D'un côté, c'est une ville dynamique, avec ses beaux restaurants et ses magnifiques gratte-ciels sur Lakeshore Drive, ses pelouses soignées et sa scène artistique impressionnante. D'un autre côté, s'élèvent les quartiers de Lawndales, de Garfield Parks et de Inglewoods, au fort taux de criminalité.

La ségrégation règne et elle va de pair avec la corruption". Bergen Swanson relève le soin porté à l'authenticité des lieux. Steve McQueen tenait à ne pas tricher sur les endroits filmés "et c'est pour cela que nous n'avons pas cherché à tourner à Atlanta et à faire passer la capitale de la Géorgie pour Chicago" précise le chef décorateur. "Par exemple, pour qu'un appartement à Lawndale soit filmé à l'endroit exact de la ville où il est supposé se trouver, nous avons parfois modifié des éléments du scénario pour coller à la réalité."

Nick Rafferty, régisseur chargé de trouver les lieux de tournage, évoque les prospections qu'il a faites avec Adam Stockhausen, aussitôt que ce dernier a atterri à Chicago. "Nous avons pris la voiture et avons passé tous les quartiers en revue. Adam voulait comprendre comment les quartiers et leurs atmosphères changent d'une rue à l'autre. Finalement, nous avons passé la ville entière au peigne fin. Les personnages proviennent tous de milieux très différents les uns des autres".

La création de plusieurs lieux univers distincts au sein du récit a été un des défis majeurs pour le chef décorateur Adam Stockhausen. "Comment restituer la spécificité de l'univers de chacune de ces femmes, de Jamal Manning ou de Jack Mulligan ? " déclare-t-il. "Comment distinguer visuellement chaque arc narratif ? L'architecture de Chicago fait que beaucoup d'appartements se essemblent, il a donc fallu trouver des lieux radicalement distincts qui mettent en évidence de réelles différences et soient propres et adaptés à chacune des veuves. Chaque choix devait être motivé par les personnages et l'histoire et ne devait rien devoir au hasard".

"La maison des Mulligan est un lieu qui devait présenter des caractéristiques bien particulières" précise Nick Rafferty. L'équipe a prospecté dans Hyde Park, dans la zone de Kenwood, un quartier historique où le Président Obama possède une maison. " Nous cherchions un endroit qui implique au premier regard que ce conseiller municipal fait lui-même partie d'un héritage.

Il appartient sans équivoque à la classe dominante, à l'Establishment de Chicago. C'est un propriétaire terrien. Nombre de ces demeures ont été bâties pour les magnats de Chicago."

Adam Stockhausen s'est vu en outre chargé d'une reconstitution d'époque de la 18è circonscription. "Nous avons fini par réaliser un mélange de la 18è circonscription historique et actuelle. Il y a des maisons luxueuses dans certaines zones isolées, à côté de bâtiments délabrés car ils sont abandonnés suite à de nombreux problèmes. Et ils sont vraiment collés les uns aux autres" explique-t-il.

Le chef décorateur poursuit en mentionnant les nombreuses discussions et collaborations à propos de la résidence de Veronica. "Cet appartement-terrasse de grand standing, a des baies vitrées qui laissent pénétrer une lumière extraordinaire et peuvent rendre l'espace aussi chaleureux que glacial" relève-t-il. "Il peut se révéler vaste et donner une perspective immense sur toute la ville ou ressembler à une boîte qui renvoie l'image de ce qui s'y passe. Cette particularité plaisait à tout le monde je crois, et nous avons finalement utilisé les surfaces vitrées comme des miroirs reflétant la vie intérieure plutôt que comme un point de vue sur l'extérieur".

Le directeur de la photographie Sean Bobbit a travaillé étroitement avec le chef décorateur afin de traduire cinématographiquement les divers domaines représentés. "On peut montrer les différences avec subtilité par de nombreux biais, puisque le film s'étend des membres les plus riches et puissants de la société aux plus pauvres et démunis" explique Sean Bobbit. "Notamment par l'éclairage qui offre des nuances permettant de mettre en avant une chaleur plus grande chez les riches, qui sont à l'aise dans leur vie, entourés de couleurs ordinaires. En baissant la lumière on obtient des couleurs qui se mélangent et reflètent ainsi un désordre et un chaos propre aux plus pauvres".

Ce que le producteur Emile Sherman admire par dessus tout dans le travail de Sean Bobbit est sa capacité à passer avec facilité de plans "calmes" à l'action pure. "Que la scène soit dans le mouvement ou posée, Sean parvient à capturer son essence. Par moments dans le film, Viola se retrouve plongée en plein chaos.
L'univers dans lequel ces femmes évoluent est dangereux et inquiétant et il arrivait sur le tournage que Sean cesse de bouger sa caméra pour laisser les actrices jouer dans l'ambiance déjà installée, sans modifier la lumière ni apporter d'autre changement et le cadre se créait naturellement. Je crois qu'il s'agit parfois de restreindre les interventions et ne pas trop en faire, et Sean sait parfaitement en prendre la mesure".
Afin d'ancrer le film dans la réalité, Steve McQueen a eu recours à la coach Tanera Marshall pour travailler l'accent de Chicago avec les acteurs. Elle décrit sa manière de procéder : "Je commence toujours par apporter des échantillons, pour avoir une base sur laquelle nos recherches pourront s'appuyer. Cela évite de tomber dans les stéréotypes. Je m'attache à reproduire les sons émis par une personne réelle, si bien que mon travail consiste à proposer divers échantillons aux acteurs et au réalisateur afin qu'ils évaluent lesquels correspondent le mieux aux personnages qu'ils créent. Je prends en considération l'ethnie, l'âge, le milieu social, les aspirations, tout ce qui caractérise la manière dont une personne parle. Je rassemble six ou sept échantillons et les leur soumets pour définir ensemble l'orientation de nos recherches".
Elle travaille ensuite auprès de chaque comédien individuellement, émettant des sons pour affiner la prononciation, l'intonation musicale, la résonance et la posture, explique-t-elle.
En ce qui concerne les costumes, la chef costumière Jenny Eagan, a dû travailler main dans la main avec Steve McQueen et Adam Stockhausen, sur un champ très vaste afin d'habiller une multitude de personnages issus de milieux très divers.

"Les personnages sont nombreux et se situent dans des zones aussi différentes que Lawndale ou Lake Shore Drive, ce qui implique des contextes socio-économiques très diversifiés, mais aussi des environnements ethniques et raciaux distincts. Il fallait être respectueux de toutes ces caractéristiques, leur correspondre, tout en créant une homogénéité pour que ce travail, si l'on peut dire, passe inaperçu."

"C'est très agréable de travailler avec Jenny" relève le producteur Iain Canning. Si vous observez les quatre héroïnes, on perçoit leur parcours, l'évolution de leurs personnages, de leurs garde-robes, on voit si ces changements sont dus à des circonstances économiques ou pas et comment se construisent leurs personnalités. Jenny a appréhendé sa mission avec beaucoup de réflexion et de méthode afin de préserver un aspect le plus naturel possible, sans s'interdire un peu de fantaisie pour le plaisir".
Selon la chef costumière, le personnage le plus facile à habiller a été celui qu'interprète Colin Farrell, Jack Mulligan. "On a visé juste, dès le premier coup d'oeil", explique-t-elle. "Il s'agit d'un homme qui n'est pas exubérant mais riche, il porte donc des costumes élégants mais pas forcément du sur mesure. On est dans le prêt-à-porter, fabriqué en Amérique, c'est un homme facile à dépeindre, si bien que Colin est arrivé, a fait de rapides essayages et a immédiatement décrété que c'était parfait."
Pour le personnage de Jamal en revanche, le travail a été bien différent. "dans le processus de création de son personnage, nous avons demandé à l'acteur Brian Tyree Henry comment lui le voyait précisément. On aurait pu aller vers le clinquant. Mais nous avons opté pour un style adapté au profil du politicien qui rentre dans le moule de ce qu'on attend de lui et qui inspire confiance.
Nous sommes donc restés sobres. Nous avons gardé en tête l'idée que Jamal puisse se rapprocher des gens dont il espère recueillir les voix, et Brian a été très réceptif à nos propositions".

ÊTRE FIDÈLE AU SCÉNARIO ET RESTER DANS LE VRAI

Selon Bergen Swanson, Steve McQueen avait à coeur de préserver le réalisme du film, sans effets qui puissent le ternir. “On peut remarquer dans le film une certaine simplicité dans les cascades ou dans les scènes d’action” annonce-t-il. “De grands événements se déroulent par moments mais ils restent toujours fondés sur la réalité. C’était une consigne majeure du réalisateur pour tous les départements techniques que de s’attacher à la véracité.”

Outre les quatre protagonistes féminines, leurs maris et les différents univers représentés (dont certains ne se recoupent jamais), le film affiche plus de 80 rôles parlants, une équipe de 40 cascadeurs et plus de 80 lieux différents. Steve McQueen et son équipe ont su s’adapter aux incessants changements de planning, constate avec admiration le producteur en relevant qu’ “avec tous ces déplacements, le moindre changement affectait le programme tout entier”.

Iain Canning avoue qu’il leur a fallu surmonter quelques défis logistiques, surtout du fait d’un casting très important et international. “Ce qui nous a facilité la tâche c’est que beaucoup d’acteurs voulaient travailler avec Steve et faire partie du projet LES VEUVES même s’il fallait pour cela faire des compromis. Nous avons tous des agendas bien remplis, soit par des émissions de télévision soit par d’autres tournages de films, mais la formidable envie de chacun a aidé à la gestion de la logistique”.

Le producteur ajoute qu'il n'y avait cependant pas lieu de se plaindre : les quelques conflits de planning occasionnels, étaient "des problèmes de riches" au regard de la chance de collaborer avec autant de grands acteurs.

La scène de poursuite en voiture, qui conduit à l'explosion de la fourgonnette en fuite et s'achève par la mort des cambrioleurs, met en scène de multiples cascades et a requis nombre d'effets spéciaux. Le superviseur de ces effets spéciaux, Michael Gaspar, évoque sa conversation avec Steve McQueen à propos de cette scène : "Il m'a demandé de mettre en place un dispositif un peu différent de la traditionnelle explosion et de l'embrasement qui suit d'ordinaire".

Michael Gaspar détaille la complexité de l'exécution : "L'extrémité avant devait sortir du hangar en feu en tournoyant, il fallait maintenir les flammes vives pour respecter le scénario, tandis que l'arrière de la fourgonnette devait exploser et virevolter dans un bruit assourdissant".

L'équipe devait assurer un niveau de sécurité maximal et éviter tout dommage collatéral. "La grande difficulté était de faire apparaître l'avant de la camionnette hors du hangar sans que le bâtiment soit endommagé" explique-t-il. "L'exactitude de nos calculs lors de la réalisation des tests préalables était cruciale. Faire en sorte qu'une partie de la camionnette percute la voiture de police garée devant la porte a été le moment le plus critique".

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Réalisateur, co-scénariste et producteur, le britannique **Steve McQueen,** Oscar du meilleur film, s'est vu décerner le titre d'Officier de l'Ordre de l'Empire britannique en 2002, puis de Commandeur en 2011 par la reine Elizabeth II.
En 2013, son long-métrage TWELVE YEARS A SLAVE, adapté des mémoires éponymes de Solomon Northup (1853), obtient de nombreuses récompenses dans la catégorie meilleur film, parmis lesquelles l'Oscar, le Golden Globe, et le BAFTA Award, l'Independant Spirit Award, l'African-American Film Critics Association Award et le Black Film Critics Circle Award. Pour son travail de réalisation, Steve McQueen se voit décerner l'Independant Spirit Award, l'African-American Black Film Critics Circle Award, le Black Film Critics Award, et est nommé aux Oscars, aux Golden Globes, aux BAFTA et aux Directors Guild of America Awards. Son second long métrage, SHAME (2011), qui met en scène Michael Fassbender et Carey Mulligan, remporte lui aussi un grand nombre de nominations et de récompenses. Il est notamment nommé aux Golden Globes et aux BAFTA pour la prestation de Michael Fassbender, qui est récompensé par la Coupe Volpi du meilleur acteur lors de la Mostra de Venise. SHAME se classe comme un des films interdit aux mineurs ayant eu le plus de succès au box-office américain. En 2008, Steve McQueen est acclamé par la critique pour son tout premier film, HUNGER, qui remporte la Caméra d'Or au Festival de Cannes. Le réalisateur est récompensé aux BAFTA par le Carl Foreman Award du meilleur espoir britannique, et il remporte un grand nombre de prix internationaux. HUNGER fait partie des premiers films les plus récompensés, avec 45 trophées et 33 nominations.

Steve McQueen s'est vu décerner de nombreux prix pour son travail de cinéaste et d'artiste. En 2016, il remporte le Johannes Vermeer Award, le prix néerlandais pour les arts à La Haye. Le jury le choisi à l'unanimité pour son travail remarquable sur la condition humaine. A travers ses films et ses vidéos, il décrit des individus qui luttent pour préserver leur dignité face à l'oppression. La même année, le British Film Institute lui décerne un BFI Fellowship. En 2003, l'Imperial War Museum le nomme artiste de guerre officiel pour son projet poignant et controversé sur la guerre en Irak, Queen and Country.

Pour son travail d'artiste contemporain, Steve McQueen remporte le prix Turner en 1999, et expose ses oeuvres à l'Institute of Contemporary Arts de Londres ainsi qu'à la Kunsthalle de Zurich. En 1998, il reçoit la bourse DAAD pour Berlin et en 1996 l'Institute of Contemporary Arts lui remet un Futures Award. Il expose dans de nombreux lieux prestigieux, tels que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Tate Modern, le Museum of Modern Art, et lors des expositions Documenta X et XI. Il représente également l'Angleterre lors de la Biennale de 2009. On retrouve son travail dans différents musées à travers le monde. Une rétrospective de son oeuvre a récemment eu lieu à l'Art Institute of Chicago, ainsi qu'au Schaulager à Bâle.

Steve McQueen réside actuellement entre Londres et Amsterdam.

Iain Canning et Emile Sherman ***(Producteurs)***
Les producteurs oscarisés Iain Canning et Emile Sherman sont les co-fondateurs en 2008 de la société de production See-Saw Films, à travers laquelle ils travaillent à de prestigieux projets, notamment le film LION (2016) nommé six fois aux Oscars, LE DISCOURS D'UN ROI (2011), lauréat de 4 Oscars parmi ses 12 nominations, et la série *Top of the Lake* primée aux Emmy Awards.

LES VEUVES marque la première collaboration entre See-Saw Films et New Regency. Récemment la société a produit le second long-métrage du réalisateur de LION, Garth Davis, intitulé MARIE MADELEINE avec Rooney Mara et Joaquin Phoenix, ou encore HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES de John Cameron Mitchell, avec Elle Fanning et Nicole Kidman.
La section télévision de *See-Saw* a ouvert en 2012 et a débuté avec la première saison de la série de Jane Campion *Top of the Lake* , qui a reçu de multiples récompenses. La seconde saison, *Top of the Lake : China Girl,* également réalisée par Jane Campion, et interprétée par Elisabeth Moss, Nicole Kidman et Gwendoline Christie, a été acclamée en 2017 lors de sa présentation au Festival de Cannes, et a reçu une nomination aux Golden Globes en 2018.

See-Saw Films a préalablement produit en 2015 MACBETH de Justin Kurzel avec Marion Cotillard et Michael Fassbender, MR. HOLMES réalisé par Bill Condon avec Ian McKellen et Laura Linney, LIFE de Anton Corbijn avec Dane DeHaan et Robert Pattinson, SLOW WEST de John Maclean (2014), avec Michael Fassbender et Kodi Smit-McPhee, TRACKS de John Curran (2013) avec Mia Wasikowska et Adam Driver, SHAME de Steve McQueen (2011) avec Michael Fassbender et Carey Mulligan ainsi que la série *The New Legend of Monkeys* produite pour Netflix, ABC Australia et TVNZ.

See-Saw travaille actuellement à la post-production de *State of the Union*, une série au format court avec Rosamund Pike et Chris O'Dowd, écrite par Nick Hornby

et réalisée par Stephen Frears pour Sundance TV et Sundance Now. La société travaille également à la pré-production de *The North Water* pour la BBC, une série écrite et réalisée par Andrew Haigh (à qui l'on doit le film 45 ANS), et adaptée du roman de Ian McGuire.

Gillian Flynn ***(Co-scénariste)*** est née à Kansas City, dans le Missouri. Ses parents étant tous deux enseignants, sa mère en lettres et son père en cinéma, elle passe sa jeunesse au milieu des livres et des films. Elle se souvient d'être interrompue de force dans sa lecture d'*Un Raccourci dans le Temps* qu'elle lisait même pendant les repas, mais aussi des soirées à regarder ALIEN, PSYCHOSE ou BONNIE AND CLYDE – à un âge qu'elle avoue discutable.

Elle étudie à l'Université du Kansas, où elle obtient une licence d'anglais et de journalisme.

Après avoir passé deux ans en Californie, où elle écrit pour un magazine spécialisé dans les ressources humaines, Gillian Flynn déménage à Chicago. Là, elle acquiert une maîtrise en journalisme à l'Université Northwestern. Elle abandonne toutefois le projet de se spécialiser dans les affaires criminelles, se jugeant "trop froussarde".

Diplômée en journalisme et férue de cinéma, elle part alors à New York où elle intègre le magazine Entertainment Weekly pour qui elle travaille pendant dix ans. Pour rédiger ses papiers, elle parcourt le monde afin de visiter des lieux de tournage (de la Nouvelle-Zélande pour la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX à Prague pour LES FRÈRES GRIMM, en passant par des coins perdus de la Floride pour JACKASS - LE FILM). Durant ses quatre dernières années à Entertainment Weekly, elle travaille comme critique pour la rubrique télévision.

Sa carrière littéraire débute en 2006 lorsqu'elle publie son premier thriller, Sur ma peau, qui remporte, de manière exceptionnelle, deux Dagger Awards la même année.

En 2018, le roman est adapté par HBO en une mini-série portée par Amy Adams.

Son second roman, Les Lieux sombres, publié en 2009, remporte un franc succès. Une adaptation sort au cinéma en 2015, avec Charlize Theron en tête d'affiche.

Son troisième roman, Les Apparences, connaît un succès international et reste plus de cent semaines dans la liste des best-sellers publiée par le New York Times. Il est cité parmi les meilleurs livres de l'année par plusieurs magazines. En 2014, Gillian Flynn signe le scénario de son adaptation au cinéma par David Fincher sous le titre original du roman, GONE GIRL, qui met en scène Ben Affleck et Rosamund Pike.

Son dernier roman, The Grownup, rend hommage aux histoires de fantômes. Universal en a réservé les droits.

Les romans de Gillian Flynn sont traduits en quarante-et-une langues. Elle vit aujourd'hui a Chicago avec son mari, leurs enfants et leur chat noir.

Sean Bobbitt ***(Directeur de la photographie)***
Collaborateur de Steve McQueen, à la fois sur ses films et ses projets artistiques, Sean Bobbitt connaît un succès international grâce à son travail sur le premier film du réalisateur, HUNGER, avec Michael Fassbender. Le film remporte la Caméra d'Or au Festival de Cannes, et Sean Bobbitt décroche un British Independant Film Award. Il travaille par la suite à nouveau avec Steve McQueen sur le film SHAME, pour lequel il remporte un European Film Award, ainsi que sur le très acclamé TWELVE YEARS A SLAVE.

Sean Bobbitt a également collaboré plusieurs fois avec le réalisateur Michael Winterbottom sur les films WONDERLAND (1999), EVERYDAY (2012) et THE KILLER INSIDE ME (2010). Récemment, on retrouve son travail dans STRONGER de David Gordon Green (2018), avec

Jake Gyllenhaal, QUEEN OF KATWE de Mira Nair (2016), THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance (2013), ON CHESIL BEACH de Dominic Cooke (2017), et le remake de Spike Lee OLDBOY (2013), avec Josh Brolin et Elizabeth Olsen. Il a récemment terminé son travail sur le film d'action THE RYTHM SECTION, réalisé par Reed Morano et produit par Barbara Broccoli (James Bond), dont la sortie est prévue pour 2019.

Pour le petit écran, Sean Bobbitt a travaillé sur la mini-série *Raison et sentiments,* qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards, *The Long Firm,* pour laquelle il a été nommé aux BAFTA, *Les Contes de Canterbury,* qui lui a rapporté un Royal Television Society Award, ainsi que le pilote de la série emblématique *Game of Thrones.*

Avant de connaître le succès au sein de l'industrie du cinéma et de la télévision, Sean Bobbitt a travaillé sur de nombreux documentaires et a parcouru le globe en tant que caméraman, en particulier dans des zones de conflit politique et social au Moyen Orient, en Irlande du Nord, en Afrique et en Asie.

Diplômé de l'Université de Santa Clara en Californie et du St. George's College en Angleterre, Sean Bobbitt est originaire du Texas et partage son temps entre le Royaume-Uni, où il réside actuellement, et les Etats-Unis, où il est régulièrement appelé pour travailler. Fort d'une expérience sur chaque continent du monde, il parle français et anglais.

Adam Stockhausen ***(Chef décorateur)*** a grandi à Milwaukee dans le Wisconsin. Il étudie la conception des décors à l'Université Marquette et à l'école d'Art dramatique de Yale. À ses débuts, il travaille dans des établissements régionaux et couvre tous les secteurs, de l'électricité à la peinture, puis il commence à travailler pour le cinéma.

Il travaille en tant que chef décorateur et directeur artistique aux côtés de grands noms tels que Steve McQueen, Steven Spielberg, Wes Anderson, Charlie Kauffman, Noah Baumbach et Wes Craven. On retrouve son travail dans les récents L'ÎLE AUX CHIENS de Wes Anderson, READY PLAYER ONE de Steven Spielberg, et le documentaire AMERICAN DHARMA de Errol Morris. Il a également participé aux films MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson, UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, SCREAM 4 de Wes Craven et WHILE WE'RE YOUNG de Noah Baumbach. Il est nommé aux Oscars pour son travail sur TWELVE YEARS A SLAVE de Steve McQueen, ainsi que sur LE PONT DES ESPIONS de Steven Spielberg et THE GRAND BUDAPEST HOTEL de Wes Anderson.

Jenny Eagan ***(Chef Costumière)*** se trouve actuellement en Italie où elle travaille sur la série réalisée par George Clooney *Catch 22.* Elle a dernièrement terminé le tournage de la série de Cary Fukunaga *Maniac* à New York, aux côtés de Emma Stone et Jonah Hill.

Récemment, Jenny Eagan a travaillé sur les films AMERICAN ANIMALS de Bart Layton, avec Evan Peters, BIENVENUE À SUBURBICON de George Clooney, avec Julianne Moore et Matt Damon, ainsi que le western de Scott Cooper HOSTILES, avec Christian Bale et Rosamund Pike.

Elle remporte le Costume Designer Guild Award en 2016 pour son travail sur le film BEASTS OF NO NATION, réalisé par Cary Fukunaga, avec Idris Elba. Elle est nommée aux Emmy ainsi qu'aux Costume Designers Guild Awards pour la mini-série *Olive Kitteridge.* En 2015, elle remporte un Costume Designer Film Award pour son travail sur la série HBO True Detective. Sur grand écran, elle a travaillé sur OUR BRAND IS CRISIS de David Gordon Green, le thriller indépendant INSAISISSABLES réalisé par Louis Leterrier, et le drame CONTREBANDE de Baltasar Kormakur.

DEVANT LA CAMÉRA

Viola Davis ***(Veronica)***
Viola Davis est la première actrice afro-américaine récompensée à la fois aux Tony Awards *(Fences et King Hedley II),* aux Oscars (FENCES de Denzel Washington, 2016) et aux Emmy Awards (*How to Get Away with Murder*). Elle tient actuellement le rôle principal de cette série produite par ABC Studios et Shondaland, diffusée depuis 2014 et regardée par plus de 14 millions de personnes. En 2015, Viola Davis reçoit également le prix de la Screen Actors Guild pour sa performance dans une série dramatique, qu'elle obtiendra à nouveau l'année suivante, et devient la première afro-américaine distinguée par le Primetime Emmy Award.

Comme l'atteste sa filmographie, Viola Davis s'attache à interpréter des rôles extrêmement variés. En 2017 elle joue sous la direction de Denzel Washington dans FENCES, adapté de la pièce de August Wilson, pour Paramount Pictures. Ce rôle a valu à la comédienne de nombreuses récompenses telles qu'un Golden Globe, un BAFTA, le prix de la Screen Actors Guild, un Critics Choice Award et l'Oscar du Meilleur second rôle. Déjà en 2010, alors qu'elle interprète le même personnage aux côtés de Denzel Washingon sur la scène de Broadway, l'actrice se voit remettre un Tony Award, un Drama Critics Circle Award, un Outer Critics Circle Award et un Drama Desk Award. La mise en scène est elle aussi saluée par la critique.

On a pu la voir en 2016, dans SUICIDE SQUAD de David Ayer avec Will Smith, Margot Robbie et Jared Leto. En 2015, Viola Davis tient avec Jennifer Lopez l'affiche du drame indépendant de Charles Stone III, LILA & EVE, que l'actrice produit également avec son mari Julius Tennon à travers leur société JuVee productions.

C'est en 2012 que le couple fonde cette maison de production destinée à donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, et à leur permettre de se faire entendre par le biais de récits forts, percutants et pertinents sur le plan culturel. Cette société basée à Los Angeles produit des films et tous types de contenus pour la télévision ou autres supports du spectacle.
Le premier projet développé par JuVee Productions est adapté du roman L'Histoire très ordinaire de Rachel DuPree de Ann Weisgarber. Par la suite, la société a notamment acheté les droits des mémoires de Rachel Lloyd, Girls Like Us, poignant récit sur l'exploitation du commerce du sexe chez les mineures.

La société de Viola Davis et son mari a en outre produit pour le cinéma le long métrage historique, situé en Afrique occidentale, WOMAN KING, où la comédienne donne la réplique à Lupita Nyong'o.

La maison de production a aussi à son actif une série documentaire intitulée *The Last Defense* qui révèle les failles du système judiciaire américain et la comédie Black Don't Crack pour ABC.

En 2012, LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor vaut à Viola Davis une nomination à l'Oscar de la Meilleure actrice. Le film, adapté du best-seller de Kathryn Stockett, avec Emma Stone, Bryce Dallas Howard et Octavia Spencer, est par ailleurs nommé pour l'Oscar du Meilleur film et remporte de multiples récompenses.

Le film de John Patrick Shanley, tiré en 2008 de sa pièce éponyme, DOUBT, et qui avait remporté le Tony Award de la Meilleure oeuvre, offre à Viola Davis l'occasion de tourner aux côtés de Meryl Streep, Amy Adams et Phillip Seymour Hoffman, et d'être distinguée par de multiples nominations en tant que Second rôle féminin. On lui attribue notamment le prix de la révélation de la National Board of Review et le prix Virtuoso du Festival de Santa Barbara.

En 2013, Viola Davis se distingue dans des projets très différents : l'adaptation au cinéma du roman de science-fiction Ender's Game, LA STRATÉGIE ENDER, réalisé par Gavin Hood ; le thriller PRISONERS de Denis Villeneuve aux côtés de Jake Gyllenhaal, Hugh Jackman, Maria Bello, Terrence Howard et Paul Dano ; SUBLIMES CRÉATURES de Richard LaGravenese avec Emma Thompson et Jeremy Irons ; et on la voit également aux côtés de Toni Collette dans 6 épisodes de sa série *United States of Tara* sur la chaîne Showtime.
Viola Davis reçoit en 2003 un Independent Spirit Award pour sa performance dans ANTWONE FISHER de Denzel Washington. Parmi sa filmographie, on peut citer GET ON UP (Tate Taylor, 2014), HACKER de Michael Mann (2015), EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry (2011), NIGHT AND DAY de James Mangold (2010), NOS NUITS À RODHANTE de George C. Wolfe (2008), MADEA GOES TO JAIL de Tyler Perry (2009), QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Garry Gray

(2009), PARANOÏAK (D.J. Caruso, 2007), MANGE, PRIE, AIME (Ryan Murphy, 2010), UNE DRÔLE D'HISTOIRE (Rayan Fleck et Ana Bodden, 2010), THE ARCHITECT (Matt Tauber, 2006), DE LEURS PROPRES AILES de Daniel Barnz, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes (2002). Elle a travaillé à plusieurs reprises avec Steven Soderbergh, sur SOLARIS en 2002, TRAFFIC en 2000 et HORS D'ATTEINTE en 1998, ainsi que sur SYRIANA, réalisé par Stephen Gaghan et produit par Steven Soderbergh en 2005.

En 2004, elle se produit sur scène au sein de la compagnie Roundabout Theatre dans *Intimate Apparel* de Lynn Nottage sous la direction de Daniel Sullivan. Sa prestation est couronnée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles les prix Drama Desk, Drama League, Obie et Audelco. Lors de la reprise de cette pièce au Mark Taper Forum de Los Angeles, elle remporte également un prix Ovation, une distinction du Los Angeles Drama Critics et un Garland Award.

En 2001, son interprétation dans la pièce *King Hedley II* de August Wilson attire l'attention de la critique et du public et lui vaut son premier Tony Award ainsi qu'un Drama Desk Award.

Viola Davis est diplômée de la Juilliard School et détient également un doctorat honoris causa en arts visuels décerné par l'université de Rhode Island. Elle vit actuellement à Los Angeles.

Michelle Rodriguez *(Linda)*

Déclarée par le Huffington Post comme étant l'une des actrices latines les plus sexy d'Hollywood, on connaît Michelle Rodriguez par ses rôles musclés mais non moins glamour.

On a pu la voir récemment dans FAST & FURIOUS 8 de F. Gary Gray où elle reprend son personnage de Letty et dans REVENGER de Walter Hill, présenté au Festival de Toronto.

Michelle Rodriguez a prêté sa voix au Schtroumpf sauvage dans LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU de Kelly Asbury en 2017 et a auparavant doublé, aux côtés de Ryan Reynolds, Michael Peña et Paul Giamatti le film d'animation Dreamworks TURBO, réalisé en 2013 par David Soren.

En 2013, l'actrice reprend dans le sequel MACHETE KILLS de Robert Rodriguez, le personnage de Shé qu'elle avait interprété pour le même réalisateur dans MACHETE trois ans plus tôt.

Michelle Rodriguez est à l'affiche du célèbre AVATAR de James Cameron en 2009, et de la série *Lost : les disparus* récompensée aux Emmy Awards et aux Golden Globe. Elle tient également des rôles majeurs dans WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman (2011), BLUE CRUSH (John Stockwell, 2002) et S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE (Clark Johnson, 2003).

Après deux années de figuration, Michelle Rodriguez est révélée en 2000 par le film de Karyn Kusama GIRLFIGHT. Sa performance lui vaut de multiples récompenses en tant que révélation, telles que l' Independent Spirit Award et le National Board of Review Award.

Fervente adepte de jeux vidéo, l'actrice a également prêté sa voix à plusieurs jeux très en vogue comme *Call of Duty: Black Ops II, True Crime: Streets of LA, Driver 3* et le jeu de tir *Halo 2.*

Michelle Rodriguez est née à Bexar County, Texas. Elle vit actuellement à Venice, en Californie.

Elizabeth Debicki *(Alice)*

Comédienne australienne, qui s'est illustrée au théâtre et au cinéma, Elizabeth Debicki connaît une ascension rapide. Elle se fait tout d'abord remarquer en 2013 aux côtés de Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire et Carey Mulligan dans THE GREAT GATSBY réalisé par Baz Luhrmann et acclamé par la critique. Son interprétation lui vaut un AACTA, l'équivalent australien des Oscars et des Emmy Awards.

En 2018, elle reçoit le Trophée Chopard au Festival du Film de Cannes en signe de reconnaissance et d'encouragement pour son début de carrière.

Prochainement, Elizabeth Debicki sera avec Laura Dern à l'affiche de THE TALE de Jennifer Fox, présenté au Festival de Sundance 2018.
On la verra également dans le biopic britannico-irlandais de Chanya Button VITA AND VIRGINIA avec Gemma Arterton et Isabella Rosselini qui retrace la romance entre la mondaine Vita Sackville-West et l'icône de la littérature Virginia Woolf qu'elle incarne. Elizabeth Debicki apparaîtra auprès de Christopher Walken et Claes Bang dans la prochaine réalisation de Neil LaBute THE BURNT ORANGE HERESY, d'après le roman Hérésie de Charles Willeford.

Récemment, l'actrice a prêté sa voix à Mopsy dans PIERRE LAPIN de Will Gluck, et a tourné notamment dans THE CLOVERFIELD PARADOX de Julius Onah produit par J.J. Abrams et avec Gugu Mbatha-Raw, David Oyelowo et Daniel Bruhl. En 2017, elle interprète, dans l'univers Marvel, la méchante Ayesha dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 de James Gunn, aux côtés de Chris Pratt, Kurt Russell et Zoe Saldana. Elle sera également à l'affiche de l'opus à venir LES GARDIENS DE LA GALAXIE 3.
Précédemment, l'actrice a prêté sa voix pour VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES de Luc Besson et joué en 2015 dans AGENTS TRÈS SPÉCIAUX : CODE UNCLE de Guy Ritchie, avec Henry Cavill, Armie Hammer et Alicia Vikander, dans MACBETH de Justin Kurzel avec Michael Fassbender et Marion Cotillard et EVEREST de Baltasar Kormakur avec Jake Gyllenhaal, Robin Wright et Keira Knightley.

En 2016, on a pu la voir à la télévision dans le rôle de Jed dans la mini-série *The Night Manager : l'espion aux deux visages,* adaptée du roman éponyme de John Le Carré avec Tom Hiddleston, Hugh Laurie et Olivia Colman ; et la même année, dans la série australienne *The Kettering Incident.*

Sur scène, elle a récemment donné la réplique à Mark Davis et Hope Strong dans la production de David Hare *The Red Barn,* adaptée du roman La Main de Georges Simenon au Royal National Theatre de Londres. Elle a également joué dans la production du Sydney Theatre *Les Bonnes* aux côtés de Cate Blanchett et Isabelle Huppert. La pièce, qui relate une célèbre affaire de meurtre, a été présentée à l'occasion du Lincoln Center Festival de New-York en 2014.

Elizabeth Debicki réside actuellement à Londres.

Cynthia Erivo *(Belle),*
Récompensée aux Tony Awards, aux Emmy Awards et aux Grammy Awards, Cynthia Erivo a été révélée sur les planches du West End Theatre et de Broadway dans la comédie musicale *The Color Purple,* et commence aujourd'hui à conquérir le grand écran.

Cet automne, elle sera à l'affiche de SALE TEMPS À L'HOTEL EL ROYALE de Drew Goddard, situé dans les années 60 et interprété par Jeff Bridges, Chris Hemsworth et Jon Hamm. Elle apparaîtra ensuite face à Daisy Ridley et David Oyelowo dans le film de science-fiction CHAOS WALKING, réalisé par Doug Liman. On la retrouvera ensuite dans le rôle de la militante abolitionniste Harriet Tubman, qui a aidé à libérer des centaines d'esclaves après avoir elle-même échappé à l'esclavagisme en 1849, dans le biopic de Seith Mann HARRIET.

Elle fait ses débuts à Broadway en 2015 dans la reprise de *The Color Purple.* Elle avait déjà endossé le rôle de Celie en 2013 à Londres, ce qui lui avait valu de nombreux éloges du public et plusieurs nominations. Sa prestation à Broadway est couronnée en 2016 de plusieurs prix, notamment un Tony Award de la Meilleure Actrice dans une comédie musicale, un Emmy Award, un Drama Desk Award, un Theatre World Award et un Outer Critics Circle Award.

Au printemps 2015, elle incarne Puck dans *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare, dans la production de Nick Bagnall. En 2014, elle apparaît dans la production exclusivement féminine de Phyllida Lloyd *Henry IV,* dans laquelle elle donne la réplique à Dame Harriet Walter et tient le rôle principal dans la comédie musicale Dessa Rose de Lynn Ahrens et Stephen Flaherty lors de la première européenne, au Trafalgar Studios.

Colin Farrell *(Jack Mulligan)*
L'acteur irlandais continue de faire tourner les têtes à Hollywood. Il a récemment donné la réplique à Nicole Kidman dans MISE À MORT DU CERF SACRÉ, sa seconde collaboration avec le réalisateur Yorgos Lanthimos. Le film a été présenté au Festival de Cannes, aux côtés du film LES PROIES de Sofia Coppola, dans lequel Colin Farrell apparaît également, face à Elle Fanning, Kirsten Dunst et Nicole Kidman. En novembre 2017, il donne la réplique à Denzel Washington dans L' AFFAIRE ROMAN J., écrit et réalisé par Dan Gilroy.

En 2015, il apparaît face à Rachel Weisz dans la dystopie de Yorgos Lanthimos, THE LOBSTER. Le film remporte le Prix du Jury du 68ème Festival de Cannes et est nommé aux BAFTA de 2016. Grâce à sa performance, Colin Farrell est nommé pour un second Golden Globe et remporte le prix du Meilleur acteur lors des British Independant Film Awards et des European Film Awards.
Il apparaîtra prochainement dans le film en prise de vues réelles DUMBO, réalisé par Tim Burton, dont la sortie est prévue en mars 2019.
En 2009, il remporte un Golden Globe pour sa prestation dans BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh, réalisateur avec qui il collabore une nouvelle fois en 2013 dans le film d'action SEPT PSYCHOPATHES. On a également pu le voir dans LES ANIMAUX FANTASTIQUES de David Yates (2016), MADEMOISELLE JULIE de Liv Ullman (2014), DANS L'OMBRE DE MARY de John Lee Hancock (2013), UN AMOUR D'HIVER de Akiva Goldsman (2014), DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev (2013), TOTAL RECALL MÉMOIRES PROGRAMMÉES de Len Wiseman (2012), LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir (2010), LONDON BOULEVARD de William Monahan (2010), FRIGHT NIGHT de Craig Gillespie (2011), COMMENT TUER SON BOSS de Seth Gordon (2011), et ONDINE de Neil Jordan (2009). Il apparaît également au casting des longs-métrages LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor (2008), MIAMI VICE : DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann (2006), LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick (2005), DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne (2006), LA RECRUE de Roger Donaldson (2003), MA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer (2004) adapté du roman de Michael Cunningham, ainsi que dans PHONE GAME (2002) et TIGERLAND (2000) tous deux réalisés par Joel Schumacher.
On le retrouve par ailleurs dans les productions MINORITY REPORT de Steven Spielberg (2002), AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield (2001), S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson (2003), et INTERMISSION de John Crowley (2003). En 2015, il fait ses débuts sur le petit écran dans la deuxième saison de la série HBO *True Detective.*

Natif de Castelknock en Irlande, il est le fils de l'ancien joueur de football Eamon Farrell qui, avec son frère Tommy Farrell, jouait pour le club de football Irlandais, les Shamrock Rovers, dans les années 60.
Adolescent, Colin Farrell souhaite suivre les traces de son père et de son oncle, mais son intêret dérive rapidement sur le jeu d'acteur, et il intègre la Gaiety School of Drama de Dublin.

Avant même de terminer sa formation, il tourne dans le téléfilm *Falling for a Dancer* écrit par Dierde Purcell (1998), dans la série *Ballykissangel* (1996-2001), puis obtient un rôle au cinéma dans le long-métrage de Tim Roth THE WAR ZONE (1999).

Brian Tyree Henry *(Jamal)*

Nommé aux Emmy et aux Tony Awards, Brian Tyree Henry est un acteur polyvalent dont la carrière s'étend à la fois au cinema, à la télévision et au théâtre. À Broadway, il incarne le Général dans la comédie musicale acclamée *The Book of Mormon*, rôle pour lequel il est encensé par la critique. Il apparaît actuellement aux côtés de Donald Glover dans la série à succès Atlanta, qui a été renouvelée pour une troisième saison et qui lui a valu plusieurs nominations pour son rôle.

En 2017, il fait une apparition dans la série *This is Us,* grâce à laquelle il est nommé aux Emmy Awards.

Au printemps dernier, il remonte sur les planches de Broadway dans la pièce de Kenneth Lonergan *Lobby Hero* et reçoit plusieurs nominations pour sa performance (Tony, Drama Desk et Drama League Awards). En juin, il donne la réplique à Jodie Foster et Sterling K. Brown dans le long-métrage de Drew Pearce HOTEL ARTEMIS.

Prochainement, on pourra le voir dans plusieurs longs-métrages : UNDERCOVER – UNE HISTOIRE VRAIE de Yann Demange avec Matthew McConaughey, SI BEALE STREET POUVAIT PARLER de Barry Jenkins, et à l'affiche du film d'animation SPIDER-MAN : NEW GENERATION de Peter Ramsey, Bob Persichetti et Rodney Rothman.

Il tourne actuellement dans SUPER INTELLIGENCE de Ben Falcone, aux côtés de Melissa McCarthy, et dans THE WOMAN IN THE WINDOW, réalisé par Joe Wright, avec Amy Adams et Gary Oldman. Cet automne, il jouera dans le drame indépendant THE OUTSIDE STORY de l'écrivain-réalisateur Casimir Nozkowski. Il a par ailleurs récemment terminé le tournage de la comédie indépendante FAMILY de Laura Steinel aux côtés de Taylor Schilling et Kate McKinnon, ainsi que du thriller ONLY YOU de Jacob Aaron Estes, avec Daniel Oyelowo.

Il a également tourné dans les films indépendants MON ÂME SOEUR de Stephanie Laing (sorti sur Netflix en 2018), DES PORTO RICAINS À PARIS de Ian Edelman (2015), et CROWN HEIGHTS de Matt Ruskin, dont la sortie est prévue prochainement. Sur le petit écran, il est apparu dans un grand nombre de productions, notamment les séries *Drunk History, How to get away with murder, Vice principals, Boardwalk Empire, The Knick, The Good Wife* et *New-York, police judiciaire.*

Au théâtre, on le retrouve dans *The Fortress of Solitude* et la trilogie *The Brother/Sister Plays/The Brothers Size* au Public Theatre, ainsi que dans *Roméo et Juliette* et *Talk About Race* au New-York Stage.
Diplômé de l'Université Morehouse College d'Atlanta, il obtient son master à la Yale School of Drama. Il réside actuellement à New York.

Daniel Kaluuya *(Jatemme)*

Daniel Kaluuya est un acteur et écrivain né à Londres. Il est propulsé sur le devant de la scène en 2017 grâce au succès de Jordan Peele GET OUT, pour lequel il est nommé dans la catégorie Meilleur acteur aux Oscars, aux Golden Globes, au Screen Actors Guild Awards, aux British Academy Film Awards, aux Gotham Awards, et aux Independant Spirit Awards. Il remporte le prix du meilleur acteur lors des NAACP Image Awards, le prix "nouvelle génération" lors des MTV Movie & TV Awards, et le prix Rising Star lors des BAFTA.
Il était auparavant connu pour ses rôles dans les séries télévisées *Skins et Black Mirror,* et est apparu dans la comédie noire de la BBC *Psychoville,* dans *The Fades,* ainsi que dans la série *Babylon,* de Danny Boyle.

Pour le grand écran, il a joué dans JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR (Oliver Parker, 2011), WELCOME TO THE PUNCH (Eran Creevy, 2013), KICK-ASS 2 (Jeff Wadlow, 2013) et aux côtés de Emily Blunt, Benicio del Toro et Josh Brolin dans SICARIO de Denis Villeneuve en 2015.

Daniel Kaluuya est par ailleurs reconnu pour son travail sur les planches, notamment pour son interprétation récompensée dans la pièce de Roy Williams, *Sucker Punch* au Royal Court Theatre ou encore dans *Oxford Street* de Levi David Addai.
Cette année, le comédien a fait ses premiers pas dans l'univers Marvel en jouant dans BLACK PANTHER de Ryan Coogler. On le verra prochainement dans le drame indépendant de Lena Waithe, QUEEN & SLIM.

Garret Dillahunt *(Bash)*

Garret Dillahunt naît en Californie et grandit à Washington. Il étudie le journalisme à l'Université de Washington avant de décrocher son diplôme de cinéma à l'Université de New-York.

Très polyvalent, on retrouve actuellement l'acteur au générique de la nouvelle saison de la série AMC *Fear the Walking Dead.* Au printemps dernier, il a tourné dans le pilote de *Monsters of God* (TNT), puis dans *The Guest Book* (TBS), ainsi que dans la seconde saison de la série *Amazon Hand of God* et dans la toute dernière saison de *The Mindy Project.*

Alors qu'il tourne la quatrième saison de la série comique *Raising Hope,* il apparaît dans plusieurs longs-métrages, notamment l'oscarisé TWELVE YEARS A SLAVE de Steve McQueen (2013), JUST BEFORE I GO de Courteney Cox (2014), et AGAINST THE SUN de Brian Falk (2014).
En 2012, il donne la réplique à Alan Cumming dans ANY DAY NOW, sous la direction de Travis Fine. Il apparaît également dans le film de science-fiction LOOPER de Rian Johnson, dans lequel il donne la réplique à Emily Blunt, Joseph Gordon-Levitt et Bruce Willis. En 2010, il tient le rôle principal du premier long-métrage de Ryan Redford OLIVER SHERMAN, face à Molly Parker et Donald Logue. La même année, on le retrouve à l'affiche du film indépendant AMIGO, réalisé par John Sayles, avec Chris Cooper, ainsi que du très acclamé WINTER'S BONE (2010) de Debra Granik.

Il apparaît également au générique de LA ROUTE, de John Hillcoat (2009), dans lequel il donne la réplique à Viggo Mortensen et Charlize Theron, dans HOUSTON de Bastian Gunther (2013), LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Wes Craven (2009), L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD de Andrew Dominik (2007), et il a été dirigé par les frères Cohen dans le drame oscarisé NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME (2007), aux côtés de Tommy Lee Jones.

Pour ce film, il remporte un Screen Actors Guild Award avec l'ensemble de la distribution.

Il est principalement connu pour sa prestation dans la série à succès *Deadwood,* dans laquelle il incarne deux personnages très différents : l'assassin Jack McCall et le complexe Francis Wolcott. Le scénariste et producteur David Milch a décidé de lui créer un deuxième personnage après avoir remarqué ses talents protéiformes.

Fort d'une grande expérience sur les planches, il est monté de nombreuses fois sur scène à Broadway, au sein de compagnies très respectées, comme Steppenwolf, ACT San Francisco, la Huntington Theatre Company, et lors du Williamstown Theatre Festival ou encore le Berkshire Theatre Festival.

Carrie Coon *(Amanda)*

L'actrice Carrie Coon est l'un des nouveaux talents d'Hollywood à suivre. Ses performances tant au cinéma, à la télévision et au théâtre lui ont permis d'acquérir une belle renommée, et une carrière déjà remarquable.

On peut la voir actuellement sur Netflix dans MY DEAR HUNTER DAD du réalisateur Jody Hill, ainsi que dans IZZY GETS THE F ACROSS TOWN de Christian Papierniak, aux côtés de Mackenzie Davis.

Elle incarne Meg Greenfield face à Meryl Streep et Tom Hanks dans le film de Steven Spielberg PENTAGON PAPERS (2017), qui reçoit une nomination dans la catégorie Meilleur film aux Oscars 2018.

Elle a récemment terminé le tournage du thriller de science-fiction KIN: LE COMMENCEMENT, de Jonathan et Josh Baker, aux côtés de Zoe Kravitz, James Franco et Dennis Quaid, dans lequel elle incarne un agent du FBI.

Carrie Coon rencontre le succès grâce à son rôle dans le très acclamé GONE GIRL face à Ben Affleck, Rosamund Pike et Neil Patrick Harris. Adapté du best-seller de Gillian Flynn Les apparences, GONE GIRL raconte l'histoire de Nick, incarné par Ben Affleck, et Carrie Coon y interprète sa soeur jumelle.
On a également pu la voir dans le drame Netflix STRANGE WEATHER de Katherine Dieckmann, ainsi que dans le thriller LES HEURES RETROUVÉES de Karen Moncrieff.

En 2017, elle remporte deux Television Critics Association Awards pour ses performances dans les séries *The Leftovers* (HBO) et *Fargo* (FX).
Sur le petit écran, on la retrouve également dans les séries *Intelligence, Ironside, New-York unité spéciale* et *The Playboy Club.*
La comédienne nommée aux Tony, est récemment remontée sur les planches de New-York dans le rôle principal de la production *Mary Jane* de Amy Herzog.
Acclamée par la critique, la pièce raconte l'histoire d'une mère célibataire qui doit s'occuper de son fils malade.
Sur scène, elle a joué dans de nombreuses productions : *Our Town et Anna Christie* au Madison Reportery Theatre, dans *Spring Green, Wisconsin, Reasons to be Pretty* et *Blackbird.*
Elle a fait ses débuts à Chicago dans Magnolia au Goodman Theatre sous la direction d'Anna Shapiro, puis joue dans *The Girl in the Yellow Dress* et *Annie.* En 2013, après avoir joué au sein de la célèbre Steppenwolf Theatre Company à Chicago dans *Three Sisters and The March*, elle reprend le rôle de Honey à Broadway dans la production de Edward Albee *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, qui lui vaut plusieurs nominations. En 2015, elle fait ses débuts au off-Broadway dans *Placebo,* et en 2016, elle revient vers la Steppenwolf à Chicago, où elle tient le rôle principal dans *Mary Page Marlowe.*
Originaire de Copley dans l'Ohio, elle obtient sa licence à l'Université de Mount Union et sa maîtrise de cinéma à l'Université de Wisconsin-Madison. Elle réside actuellement à Chicago avec son mari et collaborateur, Tracy Letts.

Jacki Weaver

Actrice australienne célèbre dans son pays depuis plus de 50 ans, Jacki Weaver travaille à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Sa performance dans le film ANIMAL KINGDOM de David Michôd, qui lui a valu en 2011 une nomination aux Oscars, l'a fait connaître dans le monde entier. Ce rôle lui a également rapporté un National Board of Review Award, un Australian Film Institute Award (le troisième de sa carrière), et une nomination aux Golden Globes.
Elle a récemment été nommée aux Oscars pour sa prestation dans le film de David O. Russell HAPINESS THERAPY, dans lequel elle donne la réplique à Jennifer Lawrence, Bradley Cooper et Robert De Niro.

Ce film est le premier, depuis REDS en 1981, à remporter une nomination dans chacune des quatre catégories concernant l'interprétation.
Jacki Weaver est récemment apparue dans la deuxième saison de la sitcom *Blunt Talk,* où elle donne la réplique à Sir Patrick Stewart. Toujours sur le petit écran, elle rejoint le casting de *Bloom,* une série de science-fiction en six parties produite par Sony Picture Television's Playmarker. Au cinéma, on la retrouve aux côtés de Jack Black dans LE ROI DE LA POLKA, réalisé par Maya Forbes (2017), ainsi que dans le drame romantique de Stephanie Laing MON ÂME SOEUR (2018). Elle incarne la mère de Melissa McCarthy dans LIFE OF THE PARTY de Ben Falcone (2018). Elle vient par ailleurs de terminer le tournage du long-métrage ELSEWHERE de Herman Jiménez aux côtés de Parker Posey et Beau Bridges, et de OUT OF BLUE de Carol Morley. Elle apparaîtra bientôt aux côtés de Sandra Bullock et John Malkovich dans BIRD BOX, réalisé par Susanne Bier, et aux côtés de Andrea Riseborough et Demian Bichir dans GRUDGE, de Nicolas Pesce. Elle a terminé il y a peu le tournage de POMS, une comédie avec Diane Keaton. Enfin, on la verra face à Lucy Liu dans STAGE MOTHER, réalisé par Thom Fitzgerald.

Elle a récemment travaillé sous la direction de E.L. Katz dans SMALL CRIMES (2017), a donné la réplique à Kristen Stewart et Nicholas Hoult dans la romance futuriste EQUALS (2015), réalisé par Drake Doremus, et a joué dans THE VOICES (2014) de Marjane Satrapi, aux côtés de Anna Kendrick et Ryan Reynolds. On a également pu la voir dans SIX DANCE LESSONS IN SIX WEEKS (2015) de Arthur Allan Seidelman, aux côtés de Gena Rowlands et Julian Sands, ainsi que dans le film d'horreur indépendant HAUNT (2013), réalisé par Mac Carter. Elle a également participé aux comédies de James Franco THE DISASTER ARTIST (2017) et ZEROVILLE (2018), adapté du roman de Steve Erickson, dans lequel elle est entourée de James Franco, Will Ferrell, Seth Rogen, Megan Fox, Danny McBride, Dave Franco et Craig Robinson.

Jacki Weaver fait ses premiers pas à Hollywood aux côtés de Emily Blunt et Jason Segel dans la comédie CINQ ANS DE RÉFLEXION, réalisée par Nicholas Stoller (2012). Elle a ensuite tourné dans STOKER (2012) de Park Chan-Wook, avec ses compatriotes australiennes Nicole Kidman et Mia Wasikowska. Ses débuts dans le cinéma datent de 1971, avec le film STORK de Tim Burstall pour lequel elle reçoit son premier Australian Film Institute Award. Dans les années 1970, elle acquiert une réputation de sex-symbol grâce à sa prestation saisissante dans ALVIN PURPLE de Tim Burstall (1973). Durant cette même période, elle tourne dans des films tels que PIQUE NIQUE À HANGING ROCK (1975) de Peter Weir, et CADDIE (1976) de Donald Crombie, pour lequel elle remporte son second Australian Film Institute Award.

Du côté de la télévision, elle a tourné dans deux séries comiques écrites spécialement pour elle, *Trial by Marriage* et *House Rule.* Elle a joué dans plus de cent pièces de théâtre en Australie. On a pu notamment la voir dans des productions icôniques, telles que *Un tramway nommé désir, Last of the Red Hot Lovers, Mort d'un commis-voyageur,* et plus récemment une production australienne d'*Oncle Vania* de Anton Tchekhov, aux côtés de Cate Blanchett. Cette production a reçu tant d'éloges

que les comédiens sont remontés sur scène au John F. Kennedy Memorial Center à Washington, puis au Lincoln Center Festival de 2012 à New-York.

Jacki Weaver a également joué face à Colin Firth et Emma Stone dans le film de Woody Allen MAGIC IN THE MOONLIGHT dont l'action se situe sur la Côte d'Azur.
Elle réside actuellement entre Sydney et Los Angeles.

Jon Bernthal

Issu d'une formation classique, Jon Bernthal est un acteur qui captive le public grâce à la diversité de ses performances.

Il incarne Franck Castle, alias le Punisher, personnage principal de la série télévisée *The Punisher,* diffusée sur Netflix depuis novembre 2017. Sa performance dans ce spin-off de Dardevil est acclamée par la critique. Adaptée du comic de Marvel, la série a signé pour une deuxième saison qui est actuellement en production.

Il apparaîtra très pochainement dans THE PEANUT BUTTER FALCON, réalisé par Tyler Nilson, dans lequel il donnera la réplique à Shia LaBeouf et Dakota Johnson.

En 2017, il tourne dans de nombreux longs-métrages, notamment BABY DRIVER de Edgar Wright, aux côtés de Jon Hamm, Jamie Foxx, Lily James et Ansel Elgort, sorti en France en juillet dernier.
La même année, il donne la réplique à Imogen Poots, Christopher Abbott et Rosemarie DeWitt dans SWEET VIRGINIA du réalisateur Jamie M. Dagg, présenté au Festival du Film de Tribeca. Il tourne également aux côtés de Tom Holland et Richard Armitage dans PILGRIMAGE de Brendan Muldowney, sorti sur Netflix début 2018, et apparaît aux côtés de Nicolaj Coster-Waldau et Lake Bell dans le thriller SHOT CALLER de Ric Roman Waugh.

Toujours en 2017, on voit Jon Bernthal dans WIND RIVER de Taylor Sheridan, présenté au Festival du Film de Sundance, et où il a pour partenaires Elizabeth Olsen et Jeremy Renner.

L'année précédente, il tourne avec Ben Affleck, Anna Kendricks et J.K. Simmons dans MR WOLFF de Gavin O'Connor, qui raconte l'histoire d'un expert comptable à la solde de la mafia.

Sur le petit écran, il incarne Frank Castle, alias le Punisher, dans la deuxième saison de la série *Netflix Dardevil* en 2015. Il apparaît également dans la mini-série HBO *Show Me A Hero* aux côtés de Oscar Isaac, Jim Belushi et Winona Ryder.
On a pu le voir également en 2015, dans le rôle de Ted sous la direction de Denis Villeneuve dans le film SICARIO, face à Emily Blunt et Benicio Del Toro.
Il apparaît par ailleurs sous les traits de Mr. McCarthy dans la comédie dramatique de Alfonso Gomez-Rejon THIS IS NOT A LOVE STORY, qui remporte le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance de 2015, et joue auprès de Zac Efron dans le film de Max Joseph WE ARE YOUR FRIENDS.

En 2014, il donne la réplique à Brad Pitt dans FURY de David Ayer, qui relate l'ultime offensive des Alliés pendant la Seconde Guerre Mondiale.

En 2013, il incarne Brad, le dealer blanchisseur d'argent, face à Leonardo DiCaprio et Jonah Hill dans LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese.

À la télévision, il tient le rôle de Shane Walsh dans la série AMC à succès *The Walking Dead,* adaptée du comic éponyme de Robert Kirkman. Jon Bernthal y dresse le parfait portrait d'un survivant d'une invasion zombie, et cette interprétation marque un tournant dans sa carrière très polyvalente, à la fois sur l'écran et sur la scène. *The Walking Dead* a remporté de nombreuses nominations (Golden Globes, Writers Guild of America

Awards) et l'American Film Institute classe la série parmi les 10 meilleurs programmes télévisés de l'année. Elle bat également des records d'audimat et est diffusée en 33 langues dans plus de 120 pays depuis 2010. En 2013, Jon Bernthal tient également le rôle principal de la série Mob City, dont l'action se déroule dans le Los Angeles des années 40 et 50.

Jon Bernthal tient son premier grand rôle en 2006 dans le film WORLD TRADE CENTER de Oliver Stone. Il y donne la réplique à Nicholas Cage et Maria Bello. En 2010, il apparaît dans la comédie CRAZY NIGHT de Shawn Levy aux côtés de Steve Carell et Tina Fey, et dans THE GHOST WRITER de Roman Polanski, face à Ewan McGregor. En 2009, il avait déjà tourné sous la direction de Shawn Leny dans LA NUIT AU MUSÉE 2, où il avait Ben Stiller, Christopher Guest et Hank Azaria pour partenaires.

En 2013, il est au casting de MATCH RETOUR de Peter Segal, face à Robert De Niro, et en 2007, il tourne avec Kevin Bacon et Julie Delpy dans ÉTATS DE CHOC de Jieho Lee, ainsi qu'avec Elijah Wood dans DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole. Avec son père, il crée une société de production, Story Factory, à travers laquelle ils développent plusieurs projets de cinéma et de télévision.

En 2010, il apparaît dans la mini-série de Tom Hanks et Steven Spielberg *The Pacific.* Pour son rôle, il suit un entraînement militaire auprès des Marines. Sur petit écran, on le retrouve également dans les séries *Boston Justice, Les Experts : Miami, New-York unité spéciale, How I Met Your Mother* et *FBI : Portés disparus.* Il tient un rôle principal à la télévision pour la première fois en 2006 dans *La Classe,* créée par David Crane et réalisée par James Burrows.

Durant ses études, il a eu l'opportunité d'intégrer la prestigieuse Ecole du Théatre d'Art de Moscou en Russie, renommée pour la discipline qu'elle inculque aux élèves.

La formation en arts du jeu, en acrobatie, en danse, que Jon Bernthal a suivie, lui a apporté de très solides bases. Alors qu'il est encore étudiant, il est reperé par le directeur de l'école d'art dramatique de Harvard, qui l'invite à terminer ses études dans son établissement.
Avec à son actif plus de 30 productions, il s'est récemment tourné à nouveau vers le théâtre, dans la pièce *Small Engine Repair* de la compagnie Rogue Machine Theatre, où il incarne Terrance Swaino. Cette comédie noire, dont il est également producteur, met en scène trois amis ouvriers qui se retrouvent lors d'une soirée dans le New Hampshire. En 2011, il est nommé aux Ovation Awards pour sa performance. Il a également joué dans *Fat Pig* de Neil LaBute, *Le 5 Juillet* de Langford Wilson, la production du Off Broadway *La Résistible Ascension d'Arturo Ui,* dans laquelle il interprète Ui, ainsi que *Erreur de jeunesse* de Kenneth Lonergan. Son amour pour le théâtre l'a poussé à fonder sa propre compagnie, Fovea Floods, au nord de New-York.
Plus jeune, il a été joueur professionnel de baseball, à la fois pour des petites ligues aux Etats-Unis et pour la Confédération européenne de baseball. Aujourd'hui, il s'adonne à la boxe, qu'il pratique six jours par semaine. Il enseigne d'ailleurs cette discipline à des enfants en difficulté, afin de les aider à canaliser leurs problèmes à travers le sport. Il prend également soin de pit-bulls qui auraient été maltraités, et se charge de les rééduquer pour pouvoir ensuite les placer dans de nouveaux foyers.

Manuel Garcia-Rulfo ***(Joe)*** naît à Guadalajara, au Mexique. Il grandit au sein d'une famille nombreuse, entouré de chevaux, dans un ranch. Son grand-père, amateur de films, crée des pièces de théâtre et des petits films dans lesquels Manuel Garcia-Rulfo et ses cousins jouent. À l'âge de 12 ans, il part un an en immersion dans une famille américaine dans le Vermont, afin d'apprendre l'anglais. Il prend la décision de se lancer dans une carrière d'acteur après avoir participé à un programme de théâtre au lycée.

Il économise alors afin de partir pour Los Angeles et étudier à la New York Film Academy et au Larry Moss Studio. Par la suite, il revient au Mexique et tient son premier grand rôle dans LA ULTIMA Y NOS VAMOS, réalisé par Eva Lopez Sanchez (2009). Grâce à ce film, il est reconnu par la communauté mexicaine du cinéma, et décroche d'autres rôles dans des films comme 180 GRADOS de Raul Perrone (2010) ou LA NOCHE DE LAS FLORES de Adrian Burns (2011). En 2013, il tourne dans son premier film américain, BLESS ME, ULTIMA, réalisé par Carl Franklin. Alors qu'il continue de jouer dans des productions mexicaines, on l'aperçoit aux côtés de Jennifer Aniston dans CAKE de Daniel Barnz (2014), et il tient un rôle récurrent dans *Une nuit en enfer,* la série créée par Robert Rodriguez.

En 2016, il tient un rôle dans LES SEPT MERCENAIRES d'Antoine Fuqua, aux côtés de Denzel Washington, Chris Pratt et Ethan Hawke.

Pour Manuel Garcia-Rulfo, avoir grandi au milieu des chevaux se révèle être un véritable atout pour incarner Vasquez, seul mercenaire du groupe à monter un cheval blanc, ce qui le rend reconnaissable.

Il donnera prochainement la réplique à Ryan Reynolds dans le film Netflix 6 UNDERGROUND réalisé par Michael Bay. Il vient également de terminer le tournage de GREYHOUND de Aaron Schneider, aux côtés de Tom Hanks. On a pu le voir récemment dans SICARIO LA GUERRE DES CARTELS, réalisé par Stefano Sollima, dans lequel il donne la réplique à Benicio del Toro. Il apparaîtra bientôt face à Gary Oldman et Emily Mortimer dans le thriller indépendant MARY, réalisé par Michael Goi. Il a également donné la réplique à Billy Bob Thornton dans la seconde saison de la série *Amazon Goliath* et on le retrouve sous la direction de Kenneth Branagh dans LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS, avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer et Daisy Ridley.
Il vit actuellement entre Los Angeles et son ranch à Guadalajara.

Robert Duvall ***(Tom Mulligan)***
Acteur depuis les années 60, Robert Duvall est familier des rôles de cow-boy taciturne, de leaders acharnés, et a incarné des personnages de tous types.

Respecté par ses pairs et encensé par un public international, il a été nommé de nombreuses fois aux Oscars pour ses performances dans LE JUGE de David Dobkin (2014), LE PARRAIN (1972) et APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola (1979), THE GREAT SANTINI de Lewis John Carlino (1979) et LE PRÉDICATEUR, qu'il a lui-même réalisé (1998). Il remporte un Oscar et un Golden Globe du Meilleur acteur pour sa prestation dans TENDRE BONHEUR (1983), et plusieurs Golden Globes pour son rôle titre dans la série HBO STALIN, ainsi que pour ses performances mémorables dans APOCALYPSE NOW et la mini-série *Lonesome Dove*.

Robert Duvall fait ses débuts sur grand écran en 1962 dans le rôle de Boo Radley dans DU SILENCE ET DES OMBRES de Robert Mulligan. Il apparaît ensuite dans de nombreuses productions, telles que BULLITT de Peter Yates (1968), CENT DOLLARS POUR UN SHERIF de Henry Hathaway (1969), M*A*S*H de Robert Altman (1970), CONVERSATION SECRÈTE de Francis Ford Coppola (1974), MAIN BASSE SUR LA TV de Sidney Lumet (1976), LE MEILLEUR de Barry Levinson (1984), COLORS de Dennis Hopper (1988), JOURS DE TONNERRE de Tony Scott (1990), LA SERVANTE ÉCARLATE de Volker Schlöndorff (1990), RAMBLING ROSE de Martha Coolidge (1991), DEUX DRÔLES D'OISEAUX de Randa Haines (1993), PHÉNOMÈNE de John Turteltaub (1996), PRÉJUDICE de Mimi Leder (1998), OPEN RANGE de Kevin Costner (2003), THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman (2006), LA ROUTE de John Hillcoat (2009), LE GRAND JOUR de Aaron Schneider (2010) et CRAZY HEART de Scott Cooper (2009), parmi tant d'autres.

Egalement réalisateur et producteur, Robert Duvall s'est retrouvé derrière la caméra pour son projet LE PRÉDICATEUR, dans lequel il est aussi acteur. Ce film reçoit de nombreuses distinctions, et a été cité dans la liste des "Meilleurs films de 1997" par plus de 75 critiques. Il a par ailleurs écrit, produit et joué dans ASSASSINATION TANGO en 2002.
Il apparaît dans le drame de Billy Bob Thornton JAYNE MANSFIELD'S CAR en 2012. La même année il campe Cash dans JACK REACHER de Christopher McQuarrie, en 2011 il incarne Johnny Crawford dans SEVEN DAYS IN UTOPIA de Matt Russell, et en 2014 il joue Red Bovie dans le western A NIGHT IN OLD MEXICO, réalisé par Emilio Aragon. Toujours en 2014, il est nommé aux Oscars pour son incroyable performance face à Robert Downey Jr. dans LE JUGE, réalisé par David Dobkin, et il réalise le film WILD HORSES, avec James Franco et Josh Hartnett.

Liam Neeson ***(Harry Rawlins)*** est un acteur à la renommée internationale. Il a travaillé sur plus de 70 productions, notamment LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg (1993), MICHAEL COLLINS de Neil Jordan (1997), LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan (2012), DR. KINSEY de Bill Condon (2005), la trilogie TAKEN, de Pierre Morel (2008) et de Olivier Megaton (2012 et 2014), STAR WARS : ÉPISODE I - LA MENACE FANTÔME de George Lucas (1999), BATMAN BEGINS de Christopher Nolan (2005), LOVE ACTUALLY de Richard Curtis (2003) et GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese (2002). L'ensemble des films sur lesquels Liam Neeson a travaillé ont rapporté plus de 7 milliards de dollars à travers le monde.
Ambassadeur de l'UNICEF, Liam Neeson est père de deux garçons.

Lukas Haas *(David)*

Lukas Haas apparaîtra prochainement dans le biopic sur Neil Armstrong FIRST MAN : LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE, réalisé par Damien Chazelle.

Reconnu pour ses accomplissements, il a travaillé dans de nombreux longs métrages,tels TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen (1997), MARS ATTACKS! de Tim Burton (1996), BREAKFAST OF CHAMPIONS de Alan Rudolph (1999), BRICK de Rian Johnson (2005), LAST DAYS de Gus Van Sant (2005), INCEPTION de Christopher Nolan (2010), LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke (2011), CONTREBANDE de Baltasar Kormakur (2012), et THE REVENANT de Alejandro Gonzalez-Inarritu (2015)

LISTE ARTISTIQUE

VIOLA DAVIS	Veronica
MICHELLE RODRIGUEZ	Linda
ELIZABETH DEBICKI	Alice
CYNTHIA ERIVO	Belle
COLIN FARRELL	Jack Mulligan
BRYAN TYREE HENRY	Jamal
DANIEL KALUUYA	Jatemme
JACKI WEAVER	Agnieska
CARRIE COON	Amanda
ROBERT DUVALL	Tom Mulligan
LIAM NEESON	Harry Rawlins
GARRET DILLAHUNT	Bash
MANUEL GARCIA-RULFO	Joe
JON BERNTHAL	Florek

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	STEVE McQUEEN
MUSIQUE	HANS ZIMMER
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	BERGEN SWANSON ROSE GARNETT DANIEL BATTSEK SUE BRUCE-SMITH
PRODUCTEURS	IAIN CANNING, p.g.a. EMILE SHERMAN, p.g.a. STEVE McQUEEN, p.g.a. ARNON MILCHAN, p.g.a.
CO-SCÉNARISTE	GILLIAN FLYNN
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	SEAN BOBBITT
CHEF DÉCORATEUR	ADAM STOCKHAUSEN
CHEF COSTUMIÈRE	JENNY EAGAN

D'APRÈS ''LES VEUVES'' DE LYNDA LA PLANTE