CINE CROISETTE

Bonne et heureuse année 2020!





Kinotayo 14^{ème} Festival du cinéma japonais contemporain



N° 297 janvier 2020 31^{ème} année Association loi 1901 n°08760 x89 <u>www.cinecroisette.com</u> Pour joindre Ciné Croisette tél. : 06 59 03 20 15 email : cinecroisette@gmail.com

> Permanence Bar Hôtel Carlton 16h-18h samedi 11 janvier Permanence Office de tourisme Palais 10h-17h30 samedi 4 janvier

Courrier Ciné Croisette/Serge Basilewsky 155 route de Taradeau 83300 Draguignan

Chers membres, n'oubliez pas de renouveler votre cotisation 30€/individuel 50€/couple car votre carte 2019 n'est valable que jusque fin janvier! Voir les modalités sur https://www.cinecroisette.com/adhésion-boutique/

Samedi 11 janvier 18h55 Olympia opéra *Wozzeck*

de William Kentridge avec Peter Mattei, Elza van den Heever, Christopher Ventris (en allemand sous-titré) (1h57) Ciné Croisette 16€ au lieu de 24€

Wozzeck est un soldat au caractère inquiet hanté par des visions de mort et d'apocalypse et soumis aux expériences d'un docteur mal intentionné qui le méprise. Marie, qui a eu un enfant de Wozzeck sans passer par l'union sacrée



du mariage, s'éloigne de lui à cause de ses hallucinations lugubres et se laisse séduire sans peine par le Tambour-Major, au grand dam du pauvre soldat malmené

Créé à l'issue de la Première Guerre Mondiale, ce bijou expressionniste, qui figure parmi les opéras les plus marquants du XXe siècle, dépeint avec intensité le désarroi d'un homme victime d'une société corruptrice. Le baryton Peter Mattei interprète pour la première fois le rôle de Wozzeck dans une mise en scène signée William Kentridge et composée entre autres de dessins animés et de projections de films.



Jeudi 16 janvier 19h30 Arcades opéra *Il trovatore*

de Franco Zeffirelli avec Luca Salsi, Anna Netrebko, Dolora Zajick (2h50)

Ciné Croisette 12€ au lieu de 20€

Le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone a été créé en 1913 pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Verdi. Depuis lors, il perpétue la tradition de l'opéra populaire dans un amphithéâtre romain

admirablement conservé pouvant accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97e édition du festival. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent l'évènement lyrique de la saison 2019.

Vendredi 17 janvier 19h15 Arcades avantpremière **Dark Waters**

de Todd Haynes avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins Biopic 2h06) **Tarif 3,50€**

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe



chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

L'AG de Ciné Croisette habituellement le 3^{eme} vendredi de janvier est décalée à une date ultérieure avant fin janvier, vous en serez informé par un courrier séparé.



Dimanche 19 janvier 16h30 Arcades avant-première *La bonne épouse*

de Martin Provost avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer Comédie (1h48)France Belgique **3,50€**

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Mardi 21 janvier 19h45 Olympia avant-première Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part d'Arnaud Viard avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe (Romance France 1h29) Ciné Croisette 6€ au lieu de 9,80€ Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses 4 enfants, tous venus pour l'occasion. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à 40 ans et qui rêve encore



de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, 30 ans, angoissé de séduire la jolie Sarah.

Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie...



Dimanche 26 janvier 16h Olympia ballet du Bolshoï Giselle

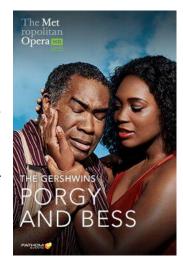
Musique Adolphe Adam Chorégraphie Alexeï Ratmansky Livret Théophile Gautier et Jean-Henry Saint-Georges. (2h30) Ciné Croisette 16€ au lieu de 24€ La jeune paysanne Giselle meurt en apprenant que l'homme qu'elle aime, Albrecht, s'est engagé auprès d'une autre. Contre sa volonté, elle rejoint les Wilis, des esprits vengeurs qui se retournent contre Albrecht et le condamnent à danser jusqu'à ce qu'il meure d'épuisement...

Dans cette nouvelle production, le chorégraphe phare Alexeï Ratmansky donne une perspective inédite à l'une des plus anciennes et des plus grandes œuvres du répertoire classique, en offrant au public l'occasion de découvrir à nouveau ce ballet emblématique qui aborde les thèmes romantiques universels.

Samedi 1^{er} février 18h55 Olympia Metropolitan opéra Les Gershwin Porgy and Bess

de James Robinson (III) avec Eric Owens, Angel Blue, Frederick Ballentine (3h40) Ciné Croisette 16€ au lieu de 24€

La vie suit son cours à Catfish Row, près du vieux port de Charleston en Caroline du Sud. Les hommes jouent aux dés tandis qu'une femme chante une berceuse à son enfant. Mais lorsque le voyou Crown perd au jeu et assassine son adversaire, il fuit la ville, laissant derrière lui sa femme Bess qui se retrouve livrée à ellemême. Seul Porgy, le mendiant estropié du quartier, porte secours à la belle. Mêlant avec audace le jazz à la musique orchestrale traditionnelle, cet opéra puise ses sources dans le folklore américain. Une œuvre d'une originalité captivante, dans laquelle on reconnaît notamment l'air intemporel de Summertime.



14^{ème} Festival du cinéma japonais Kinotayo 1^{er} & 2 février

Gratuit pour les membres Ciné Croisette 2020! Films en vostf

Samedi 1^{er} février 10h30 Olympia *Talking the pictures (Katsuben!)*

de Masayuki Suo avec Ryo Narita, Yuina Kuroshima, Masatoshi Nagase, Kengo Kora, Mao Inoue 2019 Film historique 2h06

Shuntaro et Umeko, deux enfants d'origine modeste, sont fascinés par le cinéma autour duquel ils se lient. L'un souhaite devenir benshi, et l'autre actrice. Dix ans plus tard leurs destins vont se recroiser dans des circonstances inattendues.

Samedi 1^{er} février 15h Cannet Toiles *And your bird can sing*

(Kimi no tori wa utaeru) de Sho Miyake avec Tasuku Emoto, Shota Sometani, Shizuka Ishibashi, Tomomitsu Adachi 2018 Drame 1h46

Le personnage principal sans nom «Je» travaille dans une petite librairie dans la banlieue de Hakodate dans le nord du Japon et partage un appartement avec son ami Shizuo. Sachiko, sa collègue est en couple avec le gérant, plus âgé qu'elle. Cependant elle se découvre des sentiments pour «Je» et décide de rompre avec son patron.

Dimanche 2 février 10h30 Olympia *Masquerade hotel (Masukaredo Hoteru)* de Masayuki Suzuki avec Takuya Kimura, Masami Nagasawa, Fumiyo Kohinata, Zen Kajihara, Yuki Izumisawa 2019 Thriller 2h12

Trois meurtres ont eu lieu dans la région de Tokyo. Sur place, on retrouve une série de chifres mystérieux qui semblent prédire l'emplacement du prochain crime. Kosuke Nitta de la police métropolitaine de Tokyo, chargé d'élucider l'affaire, pense avoir résolu l'énigme du lieu et se rend à l'hôtel Cortesia de Tokyo afn d'identifer le coupable.

Dimanche 2 février 15h Cinétoile Rocheville *Dans un jardin qu'on dirait éternel (Nichinichi kore kojitsu)* de Tatsushi Omori avec: Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kirin Kiki, Mayu Harada 2018 Drame 1h40

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études. En attendant de savoir à quoi consacrer leur vie, elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Habitué du festival Kinotayo (Te Whisperings of the Gods, A Crowd of Tree, Bozo), Tatsushi Omori nous ofre l'occasion d'admirer l'actrice Kirin Kiki, qui nous a quitté l'an passé, égérie d'Hirokazu Kore-eda qui interprète une Maître de thé dans son ultime rôle au cinéma.

Jeudi 6 février 19h15 Arcades ballet Giselle

Ballet Jean Coralli, Jules Perrot Musique Adolphe Adam Direction musicale Koen Kessels (2h)

Ciné Croisette 12€ au lieu de 20€

Ballet romantique par excellence, *Giselle* marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Wilis participent à l'illusion de l'immatérialité. Créé à



l'Académie royale de Musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en 1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugene Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.